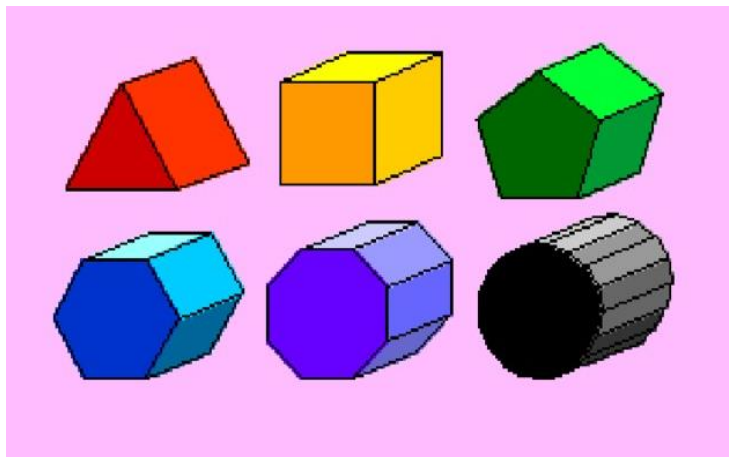


Задания для групп 1 смены

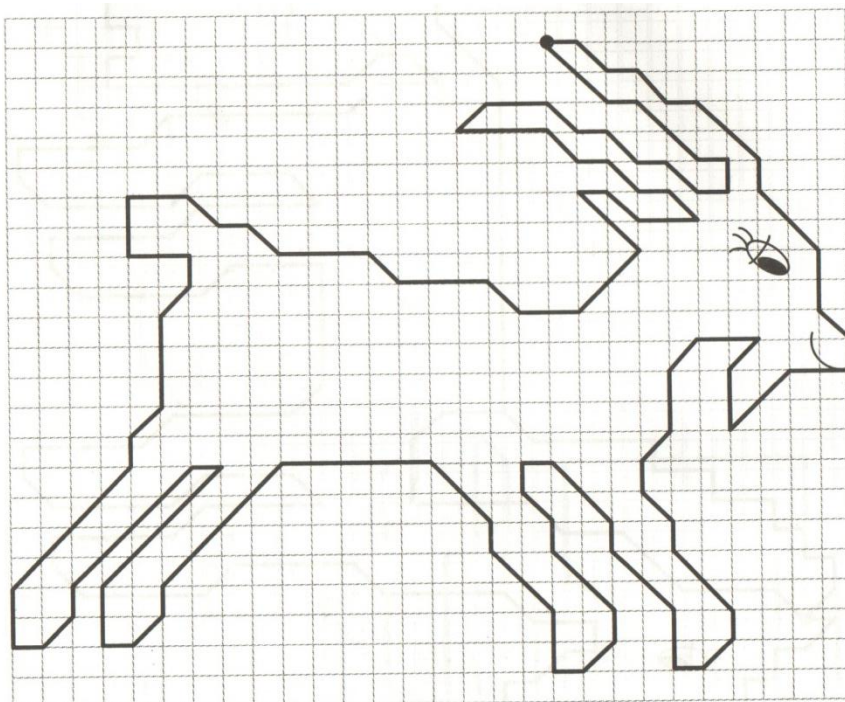
1. «Занимательная геометрия»

- Скажи, какие ты уже знаешь объёмные геометрические тела? (Пирамида, шар, конус, цилиндр)
- Посмотри, а это призма. Призмы, как и пирамиды бывают разные, это зависит от основания, а их у призмы два, как у какой фигуры? (Цилиндра)
- Мы смотрим на основание и называет призму
- Красная (Треугольная)
- Жёлтая (Четырёхугольная)
- Зелёная (Пятиугольная)
- Синяя (Шестиугольная)
- Фиолетовая (Восьмиугольная)
- Чёрная (Многоугольная)



- Как ты думаешь, из каких частей состоит призма, вспомни пирамиду? (Два основания, грани, рёбра)
- Грани имеют какую форму (Прямоугольник)
- Сколько граней у призмы? (сколько сторон в основании)

2. Графический диктант



2. «Познаю мир»

Тема: Животные и растения Красной книги. Удивительный мир шестиногих и крылатых помощников.

Задание: посмотреть видео уроки

- «Животные и растения Красной книги» на YouTube. ВИДЕОУРОКИ: Дошкольники Окружающий мир

ссылка:

www.youtube.com/watch?v=EazAyyqSsNM&list=PLvtJKssE5NrgeBi1pGJ5YL5Uyst4JM8-N&index=12

- Насекомые | Дошкольники | Окружающий мир #15 | Инфоурок

ссылка: www.youtube.com/watch?v=O347UNMY4OM

3. Развивающие игры

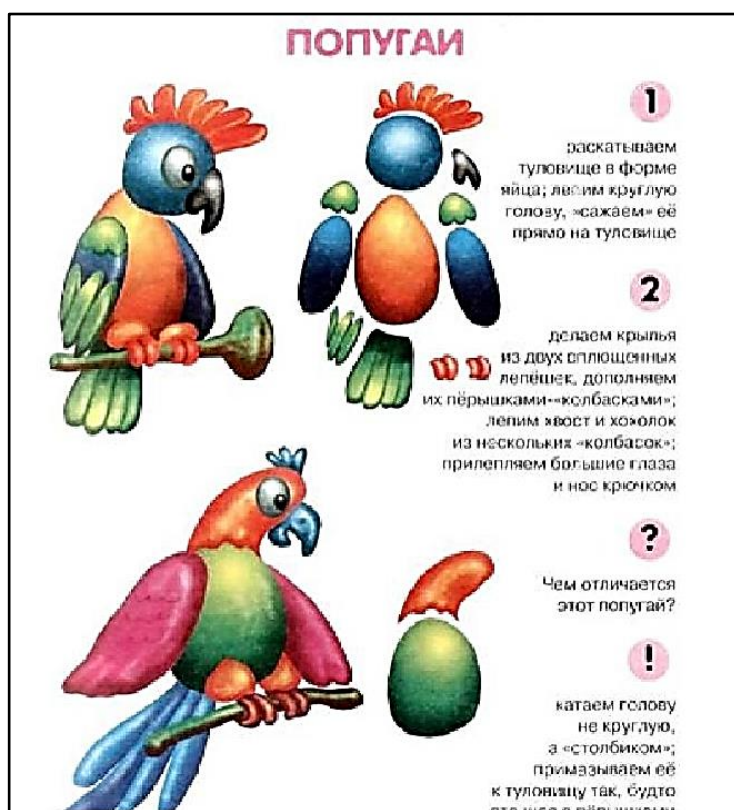
Тема: Задания на развитие наблюдательности, внимания, тонкости зрительного восприятия, умение подбирать парную картинку по смыслу к каждому предмету, пространственного восприятия, моторику рук

Задание: тетрадь на печатной основе стр. 54-57.

4. Изо

Тема: Лепка птиц жарких стран «Попугай – птица-говорун».

Задание: выполнить работу по схеме. Готовую работу по возможности можно прислать в группу.



5. Пение

Тема: « Вокальное слово и дикция»

Оборудование и материалы: зеркало, рисунок артикуляционного аппарата.

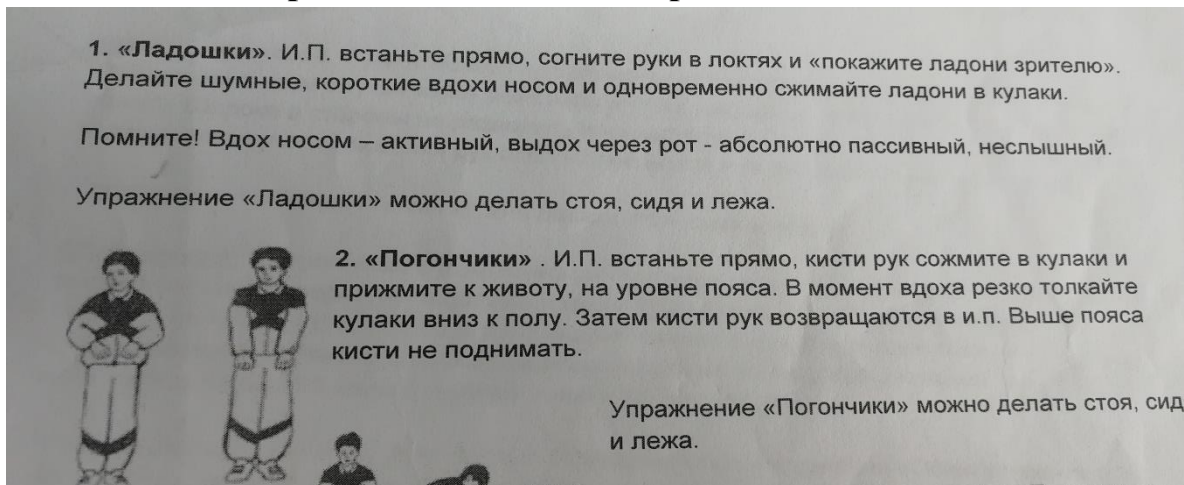
На каждом занятии мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть. А что такое голос?

Голос – это наш инструмент. А чтобы наш инструмент красиво звучал нужно настроить его, разогреть голосовой аппарат, распеться.

Голос – это музыкальный инструмент. Правильно его настроить – значит правильно петь. Наиболее важным в пении является правильное дыхание, чистая интонация, правильное звукообразование. А без четкой дикции и слов смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей, и наше пение окажется бессмысленным.

Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным. Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение (пропевание) всех звуков и слов текста.

1. Дыхательная гимнастика. Выполняем элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой под номерами 1,2.

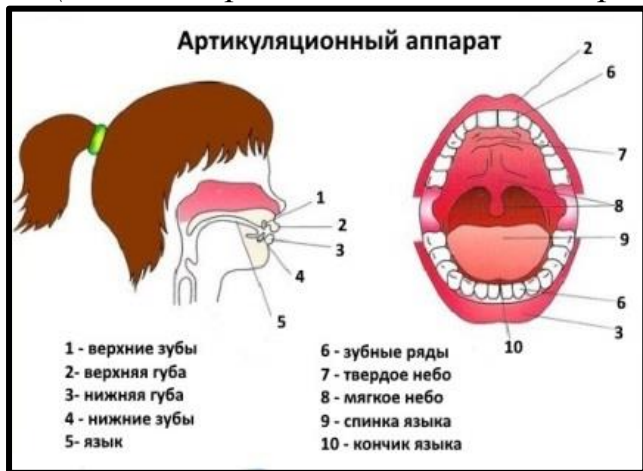


Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

А зависит она от активности речевого аппарата, губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.

Как осуществляется формирование звуков, речи? Какие органы участвуют в формировании звуков? Это щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твердое нёбо, глотка, гортань и всё это называется артикуляционным аппаратом.

К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.
(Показ: строение голосового аппарата).



2. Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков.

Попробуй без участия губ или языка произнести «бык-тупогуб, тупогубенький бычок» (*ученик пробует*). Видите, ничего не получается. Чтобы добиться хороших результатов, научиться красиво говорить и петь, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Для этого необходимо делать артикуляционную гимнастику.

3. Артикуляционная гимнастика.

Первое условие работы артикуляционного аппарата – естественность и активность. Нам помогут простейшие упражнения:

Упражнения на артикуляцию

1. «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой.

2. «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.

3. «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

4. Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые

5. Энергично произнесём следующие звуки, тренируя: мышцы губ на согласных П-Б, мышцы языка Т-Д, мышцы гортани К-Г.

6. «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

Очень хороши для тренировки скороговорки.

Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию (каждая скороговорка повторяется по 4 раза).

Рекомендации: в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласных, также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата. Если текст скороговорки звучит чётко, то можно сдвинуть темп произношения.

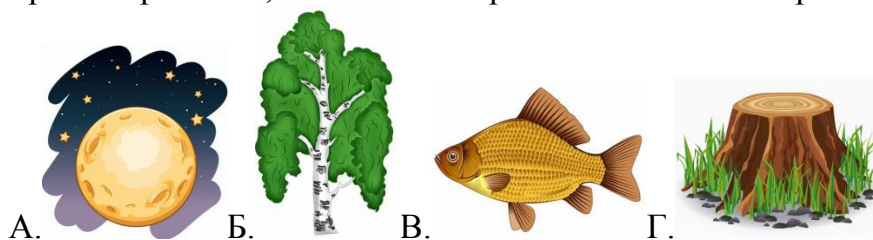
- Пакет под попкорн.
- Бык - тупогуб, тупогубенький бычок,
- У быка бела губа была тупа.
- Три сороки тараторки тараторили на горке.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

5. Развитие речи

Задание для всех групп: Читать рассказы В. Драгунского «Друг детства», «Тайное становится явным».

Тест по обучению грамоте и развитию речи

1. Выбери изображение, название которого отвечает на вопрос КТО?



2. Какое событие из русской народной сказки «Гуси-лебеди» происходит ранее остальных?



3. Какие слова говорит персонаж этой сказки?

- А. «По шучьему велению, по моему хотению ...»
 Б. «Поешь моего лесного яблочка – скажу ...»
 В. «Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл ...»
 Г. «Сивка-Бурка, вещая каурка ...»



4. Название, какого предмета начинается со звука [л].

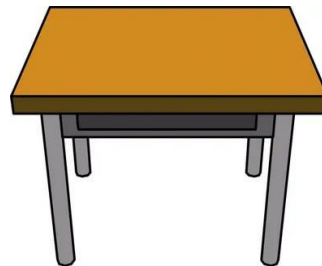


5. Выбери изображение доброго персонажа.



6. Выбери последнюю букву названия изображенного предмета.

- А. М
 Б. С
 В. Т
 Г. Л



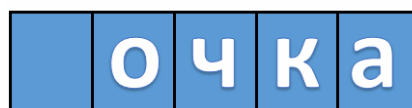
7. Сколько звуков в слове КОНЬ?

- А. 2 звука
 Б. 3 звука
 В. 4 звука
 Г. 5 звуков

8. Название какого животного можно получить, если в начале слова ЛЕНЬ дописать еще одну букву?



9. Какая буква не подходит для этой записи?



- А. Д
 Б. Н
 В. Б
 Г. Р

10. Как мышку превратить в мишку?

- А. заменить А на И
 Б. заменить М на Ш

В. заменить Ы на И

Г. заменить К на И

11. Сколько названий животных спряталось в этой записи?

лисица плягушка

А. 3 названия

Б. 1 название

В. 2 названия

Г. 4 названия

12. Собери слово из рассыпавшихся букв. Что получилось?

лепна



13. Из скольких слогов состоит название этого животного?

А. 5 слогов

Б. 3 слога

В. 2 слога

Г. 4 слога

14. Как передвигался этот сказочный герой?

А. бежал

Б. катился

В. скакал

Г. бродил



15. Кого дед из русской народной сказки «Репка» позвал на помощь?

А. Жучку

Б. внучку

В. бабку

Г. кошку

6. Гимнастика

Задание: Выполнять упражнения со скакалкой

Музыкальное сопровождение - полька.

И. п. - стоя на верхней середине ковра, лицом к основному направлению, руки в стороны, концы скакалки в обеих руках.

I такт: 1-2 - прыжок на правую ногу, скакалка впереди, притоп тремя шагами с продвижением вперед;

II такт: повторить I такт с другой ноги;

III- IV такты: 1-2 - прыжки через скакалку выпрямившись;

V такт: повторить I такт;

VI такт: повторить II такт;

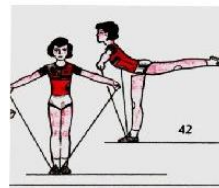
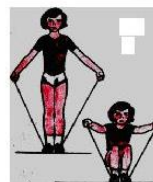
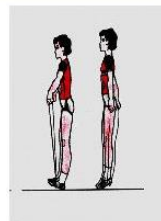
VII-VIII такты: 1-4 - прыжки через скакалку переступанием;

IX-X такты: 1-4 - стойка на носках, вращая скакалку в горизонтальной плоскости;

XI такт: 1-2 - перешагивание через скакалку, встать на носки.

ОРУ со скакалками:

1. И.п. о.с. скакалка сложена вчетверо
1- поднимаемся на носки, руки вытягиваем вперед;
2- и.п.
2. И.п. о.с. скакалка сложена вчетверо, руки веру над головой.
1- наклон в правую сторону;
2- и.п.
3- наклон в левую сторону;
4- и.п.
3. И.п. о.с. скакалка сложена вчетверо, руки за спиной.
1- наклон вперед, руки по ногам скользят вниз;
2- и.п.
4. И.п. о.с. – середина скакалка продета под ступнями, руки в стороны.
1- продаваем скакалку под ступнями назад;
2- и.п.
3- продаваем скакалку под ступнями вперед;
4- и.п.
5. И.п. о.с. – середина скакалка продета под ступнями, руки в стороны. Пр
1- приседаем, руки вытягиваем вперед;
2- и.п.
6. И.п. о.с. – середина скакалка продета под ступнями, руки в стороны.
1- наклон вперед и равновесие на правой ноге;
2- и.п.
3- наклон вперед и равновесие на левой ноге;
4- и.п.



7. Хореография

Задание. Выполняем ритмическую гимнастику под музыку.

Комплекс ритмической гимнастики под музыку.

- 1.1 – 4 – ходьба на носках, руки вверх.
- 2.1 – 4 – ходьба на пятках, руки в стороны.
- 3.повтор 1 упр.
- 4.повтор 2 упр.
- 5.повтор 1 упр.
- 6.1 – 4 – ходьба на полусогнутых коленях, руки на поясе
- 7.повтор 1 упр.
- 8.повтор 6 упр.
- 9.1 – 2 приставной шаг, руки на поясе 8 раз.
- 10.1 – 2 то – же другим боком.
- 11.1 – 4 бег носки вперед, руки на поясе.
- 12.1 – 4 бег носки назад, руки на поясе.
- 13.повтор 11 упр.
- 14.повтор 12 упр.
- 15.1 – 8 – 8 шагов на месте с энергичной работой рук.