

Приглашаем на Мастер-класс

Тема: Кошелек «Гармошка» в технике лоскутного шитья

Цель: формирование умений изготавливать изделие в лоскутной технике.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с современным направлением декоративно-прикладного творчества hand-made;
- познакомить с историей возникновения лоскутного шитья;
- познакомить с лоскутной техникой;
- учить выполнять раскрой деталей по шаблонам.
- учить работать с шаблонами, выкраивать детали изделий из ткани,
- учить изготавливать изделия из лоскутков ткани методом складывания, группирования и подбора цветовых сочетаний;

Развивающие:

- развивать фантазию, творческие способности, моторику рук
- формировать навыки работы в группах;

Воспитательные:

- воспитывать инициативу, самостоятельность;
- воспитывать такие качества личности, как трудолюбие, бережливость, аккуратность, усидчивость.

Подготовила педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Щекочихина Елена Васильевна.

План мастер-класса

1. Лекция. Лекция сопровождается мультимедийной презентацией.
2. Практическая часть. Изготовление кошелька «Гармошка» в технике лоскутного шитья.
3. Рефлексия.

Ход мастер-класса

I. Лекция

История развития Hand Made

С появлением первого человека на Земле появилось и рукоделие. С уверенностью можно сказать, что времена меняются, а мода на украшения и изделия ручной работы не исчезает. Конечно, современные дамы вряд ли оденут на себя бусы, сделанные из костей животных, но с удовольствием приобретут ожерелье из натуральных камней, дерева и других природных материалов.

HAND-MADE – переводится с английского языка как «ручная работа». Это древнейшее занятие – Hand made, в первую очередь, занятие женщин, как истинных хранителей домашнего очага и уюта. Одними из первых изделий ручной работы были украшения, которым придавался мистический смысл, как защитных амулетов или оберегов! Чаще всего они изготавливались из зубов и шкур хищных животных, кожи змей, пучков лекарственных трав, ягод, необычных камушков или ракушек.

Благодаря передающимся из поколения в поколение знаниям и умениям, не утрачены старые техники ручной работы, а, наоборот, они развивались и совершенствовались.

К направлению hand made относятся изделия, которые выполнены в домашних условиях по уникальным технологиям, и могут быть изобретением как самого мастера, так и заимствованием ремесел. Даже те изделия, которые выпущены повторно, все равно отличаются от своих копий.

Хенд мейд – это креативная и оригинальная работа, выполненная своими руками. Это метод самовыражения и отличная терапия от депрессии и плохого настроения. Домашний хенд мейд раскрывает внутренний мир человека, душа переполняется удивительными ощущениями. Рукоделие многих отвлекает от насущных проблем и помогает найти пути их решения. Любой человек может создать множество великолепных вещей в единственном исполнении.

Для многих этот вид искусства – прекрасная возможность для самовыражения.

Истории возникновения hand made нет возможности измерить годами, потому что на Руси этим занимались всегда. Из-под рук талантливых умельцев выходили такие предметы, которые сегодня заняли прочное место в музеях, и у нас есть возможность любоваться этими произведениями искусства.

В старину каждая женщина умела рукодельничать. У них выбора не было, кроме как шить, клеить, вырезать все вручную, чтобы одеть свою семью. Особо талантливые рукодельницы одевали господ.

Hand made – это одно из направлений современного декоративно-прикладного творчества и современного дизайна.

Handmade – это творческая ручная работа, выполняющаяся согласно шаблону или авторской идее с применением разнообразного материала, конечный результат которой напрямую зависит от способностей, возможностей и желания автора.

Выделяют разнообразные виды hand-made.

1. Конечно, это такие виды рукоделия, которыми увлекались еще наши бабушки – шитье, вязание, вышивка. Развивая эти виды творчества, мастер получает не только удовольствие от процесса, но и явную пользу от результата. Одно из направлений вязания – амигуруми, т.е. вязание крючком или спицами игрушек и человечков.

2. Рисование, роспись в разных техниках, живопись.

3. Витражная роспись – это роспись стекла специальными красками, создающая эффект витражей.

4. Декупаж – декорирование любых поверхностей всевозможными техниками. Сейчас популярен декупаж специальными салфетками.

5. Авторская бижутерия своими руками. У этого вида творчества много направлений и техник. Это и бисероплетение, и лепка из полимерной глины, создание украшений из натуральных камней, кожи, дерева, плетение шнуров и т.д.

6. Валяние из шерсти или фелтинг, с помощью которого можно создавать необычную одежду, аксессуары, украшения, игрушки. Валяние бывает мокрым и сухим.

7. Скрапбукинг (с английского «книга вырезок») – создание и декорирование фотоальбомов, открыток, альбомов с помощью различных материалов.

8. Мыловарение – создание в домашних условиях мыла, шампуней с помощью большого количества ингредиентов.

9. Игрушки hand made – это создание игрушек в разных техниках и из разных материалов. Очень популярна текстильная кукла Тильда, куклы-примитивы, валяные куклы из шерсти, вязаные куклы-амигурами и т.д.

10. Флористика – создание композиций, букетов, картин из природных материалов (цветов, трав, листьев сухоцветов и т.д.).

11. Пэчворк или лоскутное шитье, где по принципу мозаики из разноцветных кусков сшиваются узоры и рисунки. В такой технике можно создать великолепные одеяла, панно, всевозможные аксессуары.

Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI в. Ткань – материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии.

Традиции лоскутного шитья в России начали складываться в XIX в., когда фабричные ткани стали предметом повседневного обихода. Ставя на изделия заплатки различной формы и расцветки, мастерицы пришли к мысли создания изделий из лоскутов. Редкая крестьянская изба не имела лоскутного одеяла, сшитого из кусочков отслужившей свой срок одежды. Лоскутки зачастую были неправильной формы, подбирались произвольно, соединяли их как придется. В крестьянском быту у лоскутного одеяла преобладала утилитарная функция, оно служило главным образом защитой от холода. В то же время в некоторых областях России традиционно изготовление лоскутных одеял было связано со свадебным обрядом: оно было частью приданого. Лоскутное одеяло принято было дарить на рождение ребенка. Такие одеяла сочетали в себе практичность и декоративность.

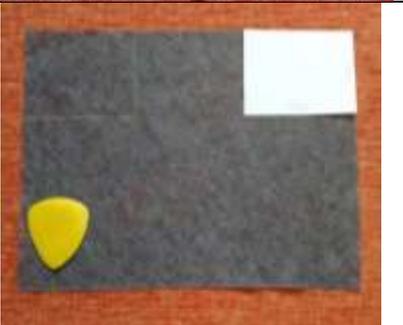
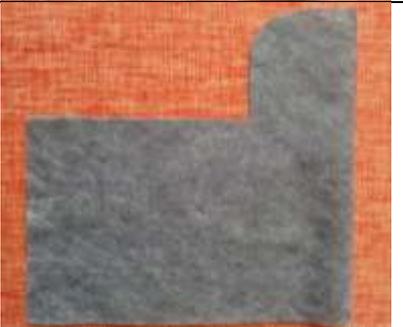
Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика (также *пэчворк*, от английского *patchwork* – «одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов») - вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создается полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объемно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне.

II. Практическая часть



Технологическая карта изготовления кошелька

№	Технология выполнения	Фотографии
1	Материалы: бязь сиреневого цвета; бязь в цветочек; флизелин (клеевая прокладка).	
2	Оборудование: швейная машина; утюг; игла; нитки; линейка; ножницы; карандаш; обмылок.	

		
3	<p>Вырезаем флизелин размером 33 см. на 21 см. С двух сторон, сверху обмылком отмечаем 7 см. на 11 см.</p>	
4	<p>Вырезаем два прямоугольника размером 7 см. на 11 см.</p>	
5	<p>Складываем флизелин пополам и отрезаем верхний уголок (как показано на рисунке)</p>	
6	<p>Отрезанный уголок</p>	

7	<p>Вырезаем из бязи в цветочек прямоугольник размером 35 см. на 23 см. На этот прямоугольник накладываем флизелин и приклеиваем утюгом</p>	
8	<p>Вырезаем прямоугольник из сиреневой бязи прямоугольник размером 35 см. на 23 см. Складываем две детали лицевыми сторонами внутрь</p>	
9	<p>Прошиваем по краю, отступая на 1 см. Внизу оставляем отверстие для выворотки (7-8 см.)</p>	
10	<p>Вид с обратной стороны</p>	
11	<p>Отступаем от края флизелина и обрезаем по краю ткани отступая 1 см.</p>	

12	На уголках и закруглениях делаем надсечки	
13	Выворачиваем на лицевую сторону (через отверстие)	
14	Прокладываем строчку по периметру, отступая от края на 0,1 см.	
15	Складываем изделие пополам	
16	Отгибаем одну половинку до середины и отутюживаем	

17	Переворачиваем на другую сторону и тоже отгибаем до середины. Отутюживаем	
18	Возвращаемся в исходное положение и на сгибе прокладываем строчку	
19	Отгибаем одну сторону	
20	Сгибаем нижнюю часть до середины (как показано на фото) Застрачиваем край на 0,1см.	

21	Застрачиваем и другую сторону на 0,1 см.	
22	Раскрытый вид кошелька «Гармошка»	
23	Закрытый вид кошелька «Гармошка»	
24	На клапане намечаем место для петли	
25	Готовая петля	

26	На нижней части кошелька намечаем место для пуговицы	
27	Пришиваем пуговицу	
28	Открытый вид кошелька «Гармошка»	
29	Раскрытый вид кошелька «Гармошка»	
30	Готовый вид кошелька «Гармошка», который может быть подарком	

III. Рефлексия

Рефлексия проводится в технике «**Неоконченное предложение**» на бланках.

Что надо было сделать?

Что делали?

Как выполняли задание?

Что не получилось и почему?

Что следует делать в дальнейшем?

Что может помочь в дальнейшей работе?

Какие трудности (проблемы) возникли (испытывали)?

Почему?

Как они были преодолены?