

Управление образования администрации города Бузулука
Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Бузулука
«Центр детского творчества «Радуга»

Принята на заседании
методического совета
от «29» августа 2023 г.
Протокол № 3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Конструирование и моделирование одежды»
(творческое объединение «Конструирование и моделирование одежды»)

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Щекочихина Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Бузулук, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
	1.1. Направленность программы	4
	1.2. Уровень освоения программы	5
	1.3. Актуальность программы	6
	1.4. Отличительные особенности программы	6
	1.5. Адресат программы	7
	1.6. Объем и сроки освоения программы	7
	1.7. Формы организации образовательного процесса	7
	1.8. Режим занятий	8
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	3.1. Учебный план	9
	3.2. Содержание учебного плана	12
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	22
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	24
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	48
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	48
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	49
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	49
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	51
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	53
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Индивидуальный образовательный маршрут	55
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Участие в конкурсах профессионального мастерства	59
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Проект «Умная» трансформируемая одежда похода выходного дня. Номинация 1 «Современная медицина и электронное здравоохранение» Направление 4.1.3. «Интернет медицинских вещей (IoMT)»: - Умная одежда. (Региональная выставка научно-технического творчества «Дети. Техника. Творчества.»)	60
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Коллекции, выполненные обучающимися творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды» в 2019-2023 гг.	76
	ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование и моделирование одежды»	77
	ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения (СанПиН 2.4.2.2821-10)	91

	ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ) при дистанционной форме обучения (Приложение 4 к СанПиН 2.4.2.2821-10)	92
	ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Возрастные и психологические особенности обучающихся	97
	ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Конструирование и моделирование одежды» за 2019-2023 гг.	107

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» реализуется в рамках Театра моды «Юнона», который создан с целью возрождения народных традиций и духовно-нравственного воспитания детей. Конструирование и моделирование одежды – это комплексное решение технических, технологических, художественных, экономических задач в процессе разработки эскизов, макетов, чертежей, образцов одежды в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» направлена на приобщение обучающихся к основам конструирования и моделирования современного костюма, изучение и творческой трансформации народного костюма, что способствует обновлению, обогащению, эстетическому и нравственному воспитанию, формированию у обучающихся творческих способностей и технического мышления, уважения к историческому и культурному наследию России.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» имеет **техническую направленность**.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

–Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федерального закона от 29.06.2022 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

–Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

–Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

–Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

–Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

–Приказа №104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

–Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

–Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

–Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

–Приказа Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

–Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказа министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

–Письма Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976_04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий»;

– Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Бузулука «Центр детского творчества «Радуга»;

– Положения МБУДО «ЦДТ «Радуга» о техническом отделе.

Методические рекомендации:

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

–Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

–Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);

–Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

1.2. УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- Стартовый уровень, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: первый и второй годы обучения.

- Базовый уровень предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы: третий год обучения.

1.3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Известный художник-модельер Надежда Ламанова говорила о важности создания костюма для человека: «Искусство должно проникать во все области жизненного обихода, развивая художественный вкус и чутье в массах. Одежда является одним из наиболее подходящих проводников».

Ведущие идеи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяются региональным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» и направлены на поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи, а также на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Актуальность программы характеризуется формированием у обучающихся функциональной технической грамотности: сформированные представления об особенностях типовых кроев одежды, о моделировании базовых конструкций, принципах построения чертежей лекал деталей одежды, приемах конструктивного моделирования, о разработке чертежей конструкций по эскизу модели, проведении примерок, выявлении и устранении дефектов одежды. Освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, дети могут самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, что помогает им безболезненно адаптироваться в социуме. Разработанные индивидуальные маршруты (Приложение 1), способствуют подготовке и результативному участию в конкурсах профессионального мастерства; ранняя профориентация – развитию навыков профессионального мастерства, повышению престижа рабочих профессий. Полученные в процессе реализации Программы конкретные наглядные представления о рабочих профессиях: швея, портной, закройщик, технолог, модельер, дизайнер одежды помогают формированию профессионального плана обучающихся (Приложение 2).

1.4. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

При разработке программы «Конструирование и моделирование одежды» автором-составителем изучены типовые программы «Радуга творчества» Е. А. Гурбиной, «Декоративно-прикладное искусство» Михеевой О. А., «Технология 5-8 классы, ФГОС» Тищенко А. Т., Сеница Н. В., Симоненко В. Д., дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование одежды» Галковской В. М.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» является:

- интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, технология, история, математика, что является средством разностороннего развития обучающихся и служит основой развития познавательного интереса;

- при реализации Программы большое место уделяется созданию творческих проектов, предусматривающих самостоятельную, творческую, завершённую работу обучающихся под руководством педагога, которая позволяет сформировать способность самостоятельно решать творческие и технологические задачи, принимать обоснованные решения, применять и использовать приобретенные умения, знания, навыки. Схема «эскиз – чертеж – конструкция – технология – готовое изделие» позволяет научить выполнять швейные изделия от эскиза до готового изделия (Приложение 3);

- при создании коллекций используются классические кутюрные приемы: ручная вышивка, рюшелье ручной работы, оренбургский пуховый платок; процесс конструирования одежды прямо на манекене; парики и необычные акценты на лице. Созданные коллекции способствуют включению обучающихся в родную этнокультурную среду, приобщению к русской культуре, воспитанию чувства глубокого патриотизма и уважения к традициям своего народа (Приложение 4);

- Программа адаптирована к реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий. В Программу внесены платформы и мессенджеры для проведения занятий в дистанционном формате; в каждую тему содержания учебного плана внесены цифровые образовательные ресурсы; разработаны оценочные материалы для каждой возрастной группы (Приложение 5); добавлены приложения «Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения (СанПиН 2.4.2.2821-10)» (Приложение 6), «Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ) при дистанционной форме обучения» (Приложение 4 к СанПиН 2.4.2.2821-10) (Приложение 7); в учебный план внесены формы контроля знаний и оценочные материалы в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий; в календарные учебные графики внесены формы проведения занятий в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий;

- в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года образовательная деятельность по программе предусматривает обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет организовать занятия, с учетом изучения национальных традиций, особенностей истории, жизни и деятельности коренных народов Оренбуржья, что подтверждается проведением выставок творческих работ обучающихся объединения: «Куклы народов Оренбуржья» (Тема 11. Моделирование и изготовление куклы из текстиля. Построение выкроек), «Головные уборы народов Оренбуржья» (Тема 13. Конструирование и моделирование одежды для куклы), «Национальные костюмы народов Оренбуржья» (Тема 3. Технология обработки ткани).

1.5. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа адресована обучающимся 6-18 лет. Состав группы формируется на добровольной основе. Программа «Конструирование и моделирование одежды» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся (Приложение 8).

1.6. ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» рассчитана на три года обучения. Первый, второй, третий годы обучения по 72 часа. Всего 216 часов.

1.7. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Форма обучения – смешанная. Основной организационной формой является учебное занятие (выставки, мастер-классы, творческие конкурсы), беседы с применением презентаций, показы коллекций, экскурсии; интегрированные занятия, проблемные и поисковые занятия, защита учебных проектов, открытые занятия для родителей, фотосессии, спектакли-показы, подготовка и проведение праздников; защита творческих проектов. Проходя обучение этап за этапом, повышая свое мастерство, дети имеют возможность участвовать в конкурсах всех уровней, что подтверждается высокой результативностью дополнительной общеобразовательной программы (Приложение 9).

Основными формами организации деятельности, обучающихся в рамках образовательного процесса являются: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Проведение занятий по программе может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронных образовательных ресурсов на платформе Сферум. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий вносятся коррективы в части форм обучения (онлайн-консультации, конференции, мастер-классы, лекции, виртуальные экскурсии, просмотр видеолекций и образовательных сюжетов, конкурсы с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ и другое), контроля и технических средств обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий реализуется в полном объеме.

1.8. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в творческом объединении два раза в неделю по 1 академическому часу с использованием авторских слайдовых презентаций, дидактического материала, литературных произведений и цифровых образовательных ресурсов. Учитывая возрастные особенности обучающихся занятия эмоциональны, методически разнообразно построены, насыщены играми, видеосюжетами, проблемными ситуациями из жизни. При проведении занятий с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий предусматривает сокращение времени проведения занятия до 30 минут.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование творческих способностей, технического мышления и приобщение к культурному наследию России посредством конструирования и моделирования одежды.

Задачи:

Воспитательные:

- приобщить к русской культуре, воспитать чувство глубокого патриотизма и уважения к традициям своего народа;
- воспитать эстетический и художественный вкус;
- привить трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;
- ориентировать обучающихся на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение.

Развивающие:

- развить у обучающихся навыки технического мышления через конструирование и моделирование одежды;
- развить образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;
- развить способности выражения своего отношения к окружающему миру, к народным традициям и обычаям;
- развить способности включения в совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Образовательные:

- освоить технологические процессы по конструированию и моделированию одежды;
- сформировать навыки выполнения технологических операций;
- научить моделировать, разрабатывать выкройки и лекала для изготовления изделия;
- сформировать и развить умения и навыки по обработке различных материалов;
- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с ткацким и швейным производством;
- изучить изменения течений моды, особенности композиции современного костюма, костюмов народностей, населяющих Россию;
- научить пользоваться технологическими картами, приспособлениями, швейным оборудованием, лекалами, инструментами.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения					
№ п/п	Тема	Количество			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу «Конструирование и моделирование одежды»					
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование и моделирование одежды»	2	2	-	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
2	Инструменты и приспособления. Элементы материаловедения	2	2	-	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
Раздел 2. Технологические процессы					
3	Технология обработки ткани	6	2	4	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
4	Виды ручных работ	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
5	Лоскутная техника. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
6	Аппликация. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем	6	2	4	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
Раздел 3. Аксессуары					
7	Изготовление цветов из ткани. Построение схем	6	2	4	Презентации творческих работ (д/ф – фотоотчет)
8	Оригами из ткани. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
9	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки). Построение схем	6	2	4	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)

10	Конструирование и моделирование сумок, построение выкроек	6	2	4	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
Раздел 4 Конструирование и моделирование изделий					
11	Моделирование и изготовление куклы из текстиля. Построение выкроек	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
12	Грелка на чайник - изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	6	2	4	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
13	Конструирование и моделирование одежды для куклы	8	2	6	Презентация творческой работы (д/ф фотоотчет)
Итого:		72	26	46	

Учебный план второго года обучения					
№ п/п	Тема	Количество			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1. Технологические процессы					
1	Работа на швейной машине	10	4	6	Тестирование (д/ф – онлайн-тестирование)
2	Машинные швы	8	2	6	Опрос (д/ф – онлайн-опрос)
3	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
Раздел 2. Макетирование					
4	Макетирование. Моделирование изделия	10	4	6	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
5	Измерение фигуры человека. Создание эскизов	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
6	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	8	2	6	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
7	Уход за одеждой	10	4	6	Выставка (д/ф - фотоотчет задания)
Раздел 3. Творческий проект					

8	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	10	4	6	Презентация мини-проекта (д/ф - фотоотчет задания)
Итого:		72	24	48	

Учебный план третьего года обучения					
№ п/п	Тема	Количество			Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1. Работа с журналами мод					
1	Работа с журналами мод	8	2	6	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
Раздел 2. Технологические процессы					
2	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек	8	2	6	Тестирование (д/ф – фотоотчет)
3	Моделирование плечевых изделий	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
4	Типы воротников	8	2	6	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
5	Виды карманов	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
6	Устранение дефектов одежды	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
7	Декорирование одежды	8	2	6	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
Раздел 3. Творческий проект					
8	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	8	2	6	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
9	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	8	2	6	Презентация творческого-проекта (д/ф – фотоотчет)
Итого:		72	18	54	

д/ф – дистанционная форма проведения занятий.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу «Конструирование и моделирование одежды»

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование и моделирование одежды»

Теория: Инструктаж по технике безопасности при ручных работах, работе с утюгом. Заполнение журнала по технике безопасности. Беседа «Культура поведения».

https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/kul_tura_poviedieniia_i_etika_vzaimoot_noshienii

Тема 2. Инструменты и приспособления. Элементы материаловедения

Теория: Знакомство с инструментами и приспособлениями: ножницы, иглы, утюг, мел, сантиметровая лента, вспарыватель, английские булавки, лекала, их назначение. Общие сведения о текстильном материаловедении. Классификация текстильных материалов, краткая характеристика их свойств и областей применения. Вопросы получения и первичной обработки натуральных волокон и производства химических волокон. Основные показатели оценки качества текстильных полотен.

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-teme-tekstilnoe-materialovedenie-5-kl-4499497.html>

Раздел 2. Технологические процессы

Тема 3. Технология обработки ткани

Теория: Технология ручных работ. Организация рабочего места. Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Работа с фурнитурой. История использования фурнитуры в швейном деле. Виды швейной фурнитуры, правила ее использования.

<https://infourok.ru/urok-tehnologiya-obrabotki-tkani-514092.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Пришивание фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение основных ручных операций: простых стежков и строчек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение основных ручных операций: более сложных стежков и строчек

<https://infourok.ru/urok-tehnologiya-obrabotki-tkani-514092.html>

Тема 4. Виды ручных работ

Теория: Организация рабочего места. Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности.

<https://infourok.ru/terminologiya-ruchnih-i-mashinnih-rabot-2467067.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение прямых и косых видов строчек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение косых и крестообразных, видов строчек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение петлеобразных и краевых видов строчек. Выставка лучших изделий. Презентация «Изготовление веточки вербы». Физкультминутки «Упражнения для глаз», «Упражнения для рук», «Упражнения

для спины».

<https://sewingadvisor.ru/pp/shvy/ruchnye-shvy/>

<https://infourok.ru/urok-tehnologiya-obrabotki-tkani-514092.html>

Тема 5. Лоскутная техника. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем

Теория: история техники пэчворк, подготовка фурнитуры и материалов. Основы работы. Традиционные узоры лоскутной мозаики. Подбор ткани по цвету. Последовательность изготовления различных форм, шитье, выполненное на основе геометрических фигур. Квадрат – как базовая форма (модуль) лоскутной композиции.

<https://heaclub.ru/loskutnoe-shite-dlya-nachinayushhih-raznaya-tehnika-shemy-idei-krasivoe-loskutnoe-shite-odezhdy-prihvatok-kovrika-sumok-salfetok-dlya-detej-svoimi-rukami-shemy-foto>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: изготовление подушки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: изготовление прихватки.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: изготовление грелки, косметички, декоративного панно (на выбор обучающего). Подготовка к конкурсу «Мое Оренбургье».

<https://heaclub.ru/loskutnoe-shite-dlya-nachinayushhih-raznaya-tehnika-shemy-idei-krasivoe-loskutnoe-shite-odezhdy-prihvatok-kovrika-sumok-salfetok-dlya-detej-svoimi-rukami-shemy-foto>

Тема 6. Аппликация. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем

Теория: Техника выполнения аппликации из ткани. Аппликации и вышитые вырезные мотивы в оформлении современной одежды. Разметка размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Основные приемы работы с основными материалами (бисером, бусами, блестками, стеклярусом и так далее). Подбор ниток и игл для вышивания бисером. История развития бисерного рукоделия.

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka/applikatsiya-iz-tkani>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани швом вперед иголка.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани крестообразным швом.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани зигзагообразной строчкой. Подготовка к конкурсу-выставке «Мастерская Деда Мороза».

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka/applikatsiya-iz-tkani>

Раздел 3. Аксессуары

Тема 7. Изготовление цветов из ткани. Построение схем

Теория: Техника выполнения цветов. Чтение схем, подбор ткани, изготовление выкроек. Цветы «Пион», «Хризантема», «Подсолнух». Раскрой деталей, выполнение цветов, составление букета, закрепление цветов из ткани на основе.

<https://www.livemaster.ru/tag/topic/5288/tsvetok-iz-tkani>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка творческого изделия «Пион». Презентация «Изготовление цветка из хлопчатобумажной ткани». Подготовка к конкурсу «Пасхальный перезвон».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка творческого изделия «Хризантема». Презентация «Изготовление цветка из органзы». Подготовка к конкурсу «Пасхальный перезвон».

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: раскрой, выполнение цветов, составление букета, закрепление цветов из ткани на основе. Разработка творческого

изделия «Подсолнух». Презентация «Изготовление цветка из органзы». Подготовка к конкурсу «Пасхальный перезвон».

Для всех возрастных групп: Физкультминутки «Упражнения для глаз», «Упражнения для рук», «Упражнения для спины».

<https://www.livemaster.ru/tag/topic/5288/tsvetok-iz-tkani>

Тема 8. Оригами из ткани. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем

Теория: Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества – квиллингом. История, основы техники, основные термины (шаблон, модуль). Выбор материалов, подготовка ткани. Основные этапы и приемы работы: изготовление шаблонов, подбор тканей по цвету, раскрой модуля, пошив модуля.

<https://all-origami.ru/origami-iz-tkani/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение поделок: коробочка для украшений, цветы (примула)

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение поделок: коробочка для украшений, цветы (клематис, анемон, петунья).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: декорирование шкатулки для мелочей (фуксия, флокс, пион). Подготовка к конкурсу «Золушка».

<https://all-origami.ru/origami-iz-tkani/>

Тема 9. Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки). Построение схем

Теория: Правила работы с текстилем. Виды и назначение текстильной бижутерии. Тенденции стиля и моды. Материалы, используемые при изготовлении различных видов бижутерии.

<https://vsesvoimirykami.ru/zakolki-dlya-olos-svoimi-rukami/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка изделия «Бусы». Изготовление подарков к праздникам для мам, бабушек, пап, дедушек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка изделия «Заколка». Изготовление подарков к праздникам для мам, бабушек, пап, дедушек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка изделия «Колье». Изготовление подарков к праздникам для мам, бабушек, пап, дедушек. *Для всех возрастных групп:* Физкультминутки «Упражнения для глаз», «Упражнения для рук», «Упражнения для спины».

<https://vsesvoimirykami.ru/zakolki-dlya-olos-svoimi-rukami/>

Тема 10. Конструирование и моделирование сумок, построение выкроек

Теория: Виды и назначение сумок. Тенденции стиля и моды. Материалы, используемые при изготовлении различных видов сумок.

<https://beautyplan.ru/garderoj/jenciklopedija-sumok>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани, оригами из ткани.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани оригами из ткани, тесьмой, кружевом.

<https://vsesvoimirykami.ru/sumki-iz-tkani-svoimi-rukami/>

Раздел 4. Конструирование и моделирование изделий

Тема 11. Моделирование и изготовление куклы из текстиля. Построение выкроек

Теория: Правила работы с текстилем. История текстильных кукол. Снятие мерок, построение чертежа, изготовление лекал. Материалы, используемые при изготовлении различных видов кукол.

<https://www.livemaster.ru/topic/3220560-blog-istoriya-tekstilnyh-kukol-1-chast>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка выкройки текстильной куклы. Пошаговое изготовление процесса куклы

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка выкройки текстильной куклы.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка выкройки текстильной куклы. Подготовка к конкурсу «Мастера и подмастерья». Изготовление кукол народов Оренбуржья».

<https://www.livemaster.ru/topic/3274690-masterclass-shem-tekstilnuyu-kuklu-chast-1>

Тема 12. Грелка на чайник - изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек

Теория: Построение выкроек и изготовление предметов домашнего обихода. Грелка на чайник. История грелок на чайник. Варианты грелок. Инструменты, оборудование и ткани для пошива грелок. Техника безопасности при работе. Способы изготовления грелок. Грелка в стиле «Тильда», грелка в технике аппликация, грелка в технике лоскутного шитья.

<https://tkanix.guru/krojka-i-shite/grelku-dlya-chaynika>

Практика:

Для всех возрастных групп: Инструктаж по технике безопасности при работе.

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Грелка в стиле «Тильда».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Грелка в технике аппликация.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста. Грелка в технике лоскутного шитья.

<https://tkanix.guru/krojka-i-shite/grelku-dlya-chaynika>

Тема 13. Конструирование и моделирование одежды для куклы

Теория: Снятие мерок, построение чертежа, моделирование и конструирование лекал.

<https://patterneasy.com/zametki/vykroyki-odezhdy-dlya-kukol>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: построение чертежа юбки на резинке.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: построение чертежа юбки-полусолнце,

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: построение чертежа юбки-4-клинки, блузки, распашонки, брюк. Изготовление выкроек. Изготовление национальных костюмов для кукол в традициях народов России. Изготовление головных уборов народов Оренбуржья.

<https://patterneasy.com/zametki/vykroyki-odezhdy-dlya-kukol>

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Технологические процессы

Тема 1. Работа на швейной машине

Теория: Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Швейная машина и основы швейного мастерства. Рабочее место для машинных работ, классификация и основные рабочие органы швейных машин. Регуляторы швейной машины. Регулировка натяжения длины стежка, натяжения верхней и нижней нитей. Дефекты машинной строчки. Причины возникновения и способы устранения дефектов машинной строчки. Устройство и установка машинной иглы. неполадки в работе швейной машины и способы их устранения. Приспособления к швейной машине. Уход за швейной машиной. Применение зигзагообразной строчки.

<https://tkaner.com/shvejnoe-oborudovanie/shvejnaya-mashinka/shite-dlya-nachinayushhih-na-shvejnoj-mashine/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки. Подбор номера машинной иглы и швейных ниток в зависимости от вида ткани. Подбор и установка машинной иглы.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки. Подбор номера машинной иглы и швейных ниток в зависимости от вида ткани. Подбор и установка машинной иглы. Установка специальных лапок. Обметывание срезов, выполнение аппликации, обметывание петель, пришивание пуговиц, подшивание потайным швом, выполнение штопки.

<https://tkaner.com/shvejnoe-oborudovanie/shvejnaya-mashinka/shite-dlya-nachinayushhih-na-shvejnoj-mashine/>

Тема 2. Машинные швы

Теория: Виды машинных швов и строчек, области их применения. Графическое и условное изображение машинных швов. Классификация машинных швов. Технология выполнения соединительных, краевых и отделочных швов.

<https://korfiati.ru/2015/02/vidyi-shvov/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами), настрочных (с открытым и закрытым срезами), расстрочного, двойного, запошивочного, в замок); вподгибку (с открытым и обметанным срезами, с двумя закрытыми срезами).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами), настрочных (с открытым и закрытым срезами), расстрочного, двойного, запошивочного, замок); вподгибку (с открытым и обметанным срезами, с двумя закрытыми срезами), обтачных (с расположением шва на сгибе, в кант, в рамку), окантовочных (с открытым и закрытым срезами, тесьмой); простых отделочных складок (односторонних, встречных, бантовых), простых соединительных складок (односторонних, встречных, бантовых), с кантом.:

<https://korfiati.ru/2015/02/vidyi-shvov/>

Тема 3. Моделирование и изготовление изделий построение выкроек

Теория: Конструирование одежды, основные понятия. Рисунок, схема, масштаб, чертеж, эскиз, технологическая карта. Мерки, правила измерения фигур. Снятие мерок обучающихся. Художественное моделирование. Эскиз модели. Наброски модели. Окончательная отработка в рабочем эскизе.

<https://zhannet.jimdofree.com/учащимся/обслуживающий-труд/конструирование-и-моделирование/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выполнение эскиза модели

по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.
<https://sewingadvisor.ru/pp/patterns/>
<https://zhannet.jimdofree.com/учащимся/обслуживающий-труд/конструирование-и-моделирование/>

Раздел 2. Макетирование

Тема 4. Макетирование. Моделирование изделия

Теория: Макетирование одежды из целого куска ткани методом наколки при помощи булавок. Создание складок, драпировок, воланов. Техника безопасности с колющими предметами. Принципы накалывания методом наколки с помощью булавок муляжным (макетным) методом на фигуру человека или торс манекена. Как используют реально материал будущего изделия. Выявить характеристику близкой по свойствам к ней макетной ткани, пластичность и драпируемость.

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-uchebnoy-disciplini-maketirovanie-dlya-specialnosti-konstruirovaniye-modelirovaniye-i-tehnologiya-shveynih-izd-3916659.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия. Макетирование блузы, юбки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека, который заменяет плоское конструирование на листе бумаги, носит также название макетирование или муляжный метод. Макетирование летнего платья.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека, который заменяет плоское конструирование на листе бумаги, носит также название макетирование или муляжный метод. Определить вид переплетения ткани. Определить расположение нитей основы и утка во время работы. Макетирование вечернего платья.

<https://rdfgroup.ru/blogs/blog/metod-nakolki-na-manekene-voprosy-i-otvety>

Тема 5. Измерение фигуры человека. Создание эскизов

Теория: Размерные признаки тела человека. Инструменты и приспособления для измерения фигур. Требования к снятию измерений. Условные обозначения измерений. Техника снятия основных и дополнительных измерений. Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер. Прибавки на свободу облегания к обхвату плеча.

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-temefigura-cheloveka-i-eyo-izmerenie-pravila-snyatiya-merok-2604314.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста:

Изготовление эскиза выкройки. Снятие мерок и их название.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Изготовление эскиза выкройки. Составление технологической карты. Снятие мерок, правила измерения фигуры.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста:

Изготовление эскиза выкройки. Составление технологической карты. Снятие мерок, правила измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер. Прибавки на свободу облегания к обхвату плеча.

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-temefigura-cheloveka-i-eyo-izmerenie-pravila-snyatiya-merok-2604314.html>

Тема 6. Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек

Теория: Конструирование и моделирование юбок. Одежда и требования к ней. Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал.
<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000053/st013.shtml>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал. Раскладка лекал и раскрой изделия.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Разработка творческого проекта «Юбка», в ходе которой дети демонстрируют умение работы с журналами мод, зарисовывают модель, конструируют, моделируют и изготавливают изделие по своему эскизу.

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000053/st013.shtml>

Тема 7. Уход за одеждой

Теория: Ремонт одежды, штопка, заплаты. Ремонт распоровшихся швов. Выбор и замена фурнитуры. Уход за одеждой из разных видов ткани. Условные обозначения на ярлыках одежды. Выведение пятен. Средства защиты от насекомых.

<https://www.livemaster.ru/topic/1154811-yaponskie-zaplatki-ili-boro-v-dizajne-odezhdy-chast-tretya-shtopka>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выполнение штопки, наложение накладных и подкладных заплат, пришивание пуговиц, пряжек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Ознакомление с условными обозначениями на ярлыках одежды. Работа в тетради – составление таблицы «Условные обозначения на моей одежде». Проверочная работа.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Ознакомление с условными обозначениями на ярлыках одежды. Работа в тетради – составление таблицы «Условные обозначения на моей одежде». Проверочная работа.

<https://www.livemaster.ru/topic/1154811-yaponskie-zaplatki-ili-boro-v-dizajne-odezhdy-chast-tretya-shtopka>

Раздел 3. Творческий проект

Тема 8 Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк

Теория: Творческий проект. Тематика и алгоритм выполнения творческого проекта. Анализ готового проекта. Критерии оценки проекта (конструктивные, технологические, экологические).

<https://infourok.ru/tvorcheskij-proekt-po-tehnologii-na-temu-yubka-bryuki-8-klasse-5632841.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся младшего школьного возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-bryuki-yubka-3169345.html>

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Работа с журналами мод

Тема 1. Работа с журналами мод

Теория: Определение размерного ряда по журналу. Работа с выкройками. Снятие лекал. Приемы калькирования выкроек популярных журналов типа «Burda», технологии пропорционального изменения величины выкройки.

<https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/uroki/tiekhnologhiia-poshiva-odiezhdyy-vybor-modieli-po-zhurnalam-mod>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выбор модели по журналам мод. Снятие выкройки с журнала мод, изменение выкройки по росту, по полноте. Подгонка выкройки под фигуру.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выбор модели по журналам мод. Снятие выкройки с журнала мод, изменение выкройки по росту, по полноте. Подгонка выкройки под фигуру.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выбор модели по журналам мод. Снятие выкройки с журнала мод, изменение выкройки по росту, по полноте. Подгонка выкройки под фигуру.

https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/kak-rabotat-s-vykrojkami-burda-instrukciya-dlya-nachinayushchih_27991/

Раздел 2. Технологические процессы

Тема 2. Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек

Теория: Историческое развитие костюма. Появление плечевой одежды. Силуэт в одежде. Прямой, полуприлегающий, приталенный силуэт, «трапеция». Понятие о стиле. Классический, спортивный и романтический стили. Требования, предъявляемые к одежде. Виды и характеры плечевых изделий (платье, сарафан, халат, блузка, жилет). Основы чертежа плечевого изделия. Антропометрические точки. Прибавки на свободное облегание. Моделирование изменением длины изделия, формы выреза горловины. Моделирование кокетки. Виды отделки.

<https://infourok.ru/modelirovanie-i-konstruirovanie-plechevih-izdeliy-1621203.html>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста:

Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

<https://blogportnoy.ru/vykroiki/platya-zhakety-bluzy/postroenie-vykrojki-osnovy-platya-chast-1.html>

Тема 3. Моделирование плечевых изделий

Теория: Подготовка ткани к раскрою. Дублирование деталей. Прокладочные материалы. Подготовка деталей кроя к обработке. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

<https://zhannet.jimdofree.com/учащимся/обслуживающий-труд/моделирование-плечевого-изделия-с-цельнокроеным-рукавом/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

<https://zhannet.jimdofree.com/учащимся/обслуживающий-труд/моделирование-плечевого-изделия-с-цельнокроеным-рукавом/>

Тема 4. Типы воротников

Теория: Модели воротников. Элементы воротника. Конструирование воротников по типу втачивания, дизайну, форме, виду застежки.

<https://odezhda.guru/vorotniki/1719-vidy-vorotnikov>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Бант. Деталь завязывается под стоячим воротником рубашечного типа. Встречается на женских блузках, платьях, придает образу романтичности и кокетливости

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Кокилье. Воротник дополняет линию горловины крупным воланом, который располагается асимметрично или по кругу. Данный элемент не актуален, но его можно встретить на шелковых или атласных блузах, рубашках, платьях

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Жабо. Воротник имеет крупные складки, которые идут от горловины до груди. Полочка из вертикальных воланов используется на женских платьях, блузах в романтическом стиле

<https://burdastyle.ru/stati/osnovnye-vidy-vorotnikov/>

Тема 5. Виды карманов

Теория: Виды карманов. Декоративные элементы карманов. Обработка карманов.

<https://burdastyle.ru/stati/vidy-karmanov-v-odezhde/>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Карман в шве

Из всех видов карманов этот считается самым легким в исполнении. Достаточно вырезать из основной или подкладочной ткани внутреннюю часть детали и с изнанки пришить к отверстию, оставленному в боковом шве.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Карман в шве Из всех видов карманов этот считается самым легким в исполнении. Достаточно вырезать из основной или подкладочной ткани внутреннюю часть детали и с изнанки пришить к отверстию, оставленному в боковом шве.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Круглый присборенный карман. Такой накладной элемент делают обычно или на женской, или на девичьей одежде. Сначала чертят выкройку на бумаге в виде кружочка (циркулем). Дальше вырезают полукруг, и переносят шаблон на ткань. Не забудьте оставить по краям по 1 см на подгиб. Вход-

ное отверстие с помощью иголки с ниткой присборивается. Остальные края нужно проутюжить, сделав четкую линию сгиба.

<https://belibra.ru/Syekryety-opytnoi-shvyeyi-vidy-karmanov-i-sposoby-ikh-obrabotki.html>

Тема 6. Устранение дефектов одежды

Теория: Понятие дефектов одежды. Конструктивные дефекты одежды: недостаточные и излишние размеры деталей, перекосы деталей одежды, несовпадение пространственных форм поверхности одежды и фигуры человека, нарушение равновесного положения изделия. Технологические дефекты одежды: дефекты подготовительного, раскройного, швейного производства, дефекты влажно-тепловой обработки деталей швейных изделий. Уточнение конструкции одежды для фигур разного телосложения.

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/01/31/konstruktivnye-defekty-odezhdy-i-sposoby-ih>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки, оттягивание воротника над плечевыми швами и уменьшение высоты стойки, создание запроектированных выпуклых форм изделия).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки, оттягивание воротника над плечевыми швами и уменьшение высоты стойки, создание запроектированных выпуклых форм изделия, соответствующих формам опорных поверхностей фигуры, корректирование срезов проймы и оката, уточнение положения монтажных надсечек, увеличение ширины локтевой части рукавов и др.).

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/01/31/konstruktivnye-defekty-odezhdy-i-sposoby-ih>

Тема 7. Декорирование одежды

Теория: Декорирование одежды. Материалы для декорирования одежды. Техники декорирования одежды.

<https://studwood.net/2105099/tovarovedenie/sposoby-dekorirovaniya-odezhdy>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Эскиз декорирования чехла для телефона.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: декорирование народной, праздничной одежды.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: варианты декорирования черного платья, в зависимости от стиля (деловой, романтический).

<https://www.pinterest.ru/natalya1962/декор-одежды-своими-руками/>

Раздел 3. Творческий проект

Тема 8. Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»

Теория: Понятие творческого проекта. Алгоритм выполнения творческого проекта. Презентация творческого проекта. Анализ готового проекта. Критерии оценки проекта (конструктивные, технологические, экологические).

<https://www.art-talant.org/publikacii/6210-suvener-i-ego-znachenie>

Практика:

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и

защита проекта.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта. Выставка творческих проектов.

<https://www.art-talant.org/publikacii/6210-suvenir-i-ego-znachenie>

Тема 9. Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета

Теория: Конструирование и моделирование жилета с использованием машинных работ. История жилета. Соответствие ткани выбранной модели. Прибавки к меркам в зависимости от характера покроя. Технологическая последовательность обработки жилета. Обработка рельефов и среднего шва спинки, соединение полочки и спинки по плечевым срезам. Обработка подборта с клеевой прокладкой. Обработка боковых швов, низа жилета, проймы и кулиски на спине.

Алгоритм выполнения творческого проекта. Анализ готового проекта. Критерии оценки проекта (конструктивные, технологические, экологические). Презентация творческого проекта.

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-zhilet-4012276.html>

Практика:

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-po-tehnologii-zhilet-4012276.html>

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

личностные:

- приобщены к русской культуре, воспитано чувство глубокого патриотизма и уважение к традициям своего народа;
- воспитан эстетический и художественный вкус;
- привиты трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;
- ориентированы на рост собственных достижений и дальнейшее профессиональное самоопределение.

метапредметные результаты:

- развиты навыки технического мышления через конструирование и моделирование одежды;
- развиты образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;
- развиты способности выражения своего отношения к окружающему миру, к народным традициям и обычаям;
- развиты способности включения в совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

предметные результаты:

- освоены технологические процессы по конструированию и моделированию одежды;
- сформированы навыки выполнения технологических операций;
- обучены моделировать, разрабатывать выкройки и лекала для изготовления изделия;
- сформированы и развиты умения и навыки по обработке различных материалов;
- ознакомлены с профессиями, связанными с ткацким и швейным производством;
- ознакомлены с течениями моды, особенностями композиции современного костюма, костюмов народностей, населяющих Россию;
- обучены пользоваться технологическими картами, приспособлениями, швейным оборудованием, лекалами, инструментами

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу «Конструирование и моделирование одежды»								
1	Согласно расписанию			Беседа (д/ф – видеоролик)	1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование и моделирование одежды»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
2				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Конструирование и моделирование одежды»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
3				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Инструменты и приспособления. Элементы материаловедения	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
4				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Инструменты и приспособления. Элементы материаловедения	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
Раздел 2. Технологические процессы								
5				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф – онлайн-опрос) Проведение опытов с тканью

6				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
7				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
8				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф – онлайн-опрос)
9				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф – онлайн-опрос)
10				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Технология обработка ткани	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
11				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
12				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
13				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
14				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
15				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

16				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды ручных работ	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
17				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
18				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
19				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
20				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация творческих работ (д/ф – онлайн-опрос)
21				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
22				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Лоскутная техника. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
23				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
24				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация творческих работ (д/ф – онлайн-опрос)
25				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

26				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
27				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
28				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Аппликация. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
Раздел 3. Аксессуары								
29				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
30				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
31				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
32				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
33				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
34				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление цветов из ткани. Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентации творческих работ (д/ф – фотоотчет)
35				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

36				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий. Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
37				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
38				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
39				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
40				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Оригами из ткани. Изготовление изделий Построение чертежей и схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
41				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
42				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
43				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
44				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
45				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

46				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Изготовление аксессуаров (бижутерии, бусы, заколки) Построение схем.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
47				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
48				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
49				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
50				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
51				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)		Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
52				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)		Конструирование и моделирование сумок построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
Раздел 4 Моделирование и конструирование изделий								
53				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
54				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
55				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

56				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
57				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
58				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление куклы из текстиля Построение выкроек.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
59				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
60				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
61				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
62				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
63				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
64				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Грелка на чайник изготовление предметов домашнего обихода. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
65				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
66				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение

								(д/ф - фотоотчет задания)
67				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
68				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
69				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
70				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
71				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
72				Выставка Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование одежды для куклы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация творческой работы (д/ф фотоотчет)

Календарный учебный график второго года обучения								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Технологические процессы								
1				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
2				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
3				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
4				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
5				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
6				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
7				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
8				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
9				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
10				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа на швейной машине	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тестирование)
11				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
12				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

13				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
14				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
15				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
16				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
17				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
18				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Машинные швы	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Опрос (д/ф – онлайн-опрос)
19				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
20				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
21				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
22				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
23				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

24				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
25				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
26				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)		Моделирование и изготовление изделий, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
Раздел 2 Макетирование								
27				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
28				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
29				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
30				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
31				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
32				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
33				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

34				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
35				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
36				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Макетирование. Моделирование изделия	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
37				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
38				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
39				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
40				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
41				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
42				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
43				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
44				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Измерение фигуры человека. Создание эскизов.	учебный кабинет	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

							ЭО и ДОТ	
45				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
46				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
47				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
48				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
49				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Создание эскизов, построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
50				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
51				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
52				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование и моделирование юбки. Построение выкроек	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
53				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
54				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
55				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

							ЭО и ДОТ	
56				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
57				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
58				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
59				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фото-отчет задания)
60				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
61				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фото-отчет задания)
62				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Уход за одеждой	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фото-отчет задания)
Раздел 3 Творческий проект								
63				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
64				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
65				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

66				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
67				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
68				Беседа (д/ф – видеоза- нятие)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фото- отчет задания)
69				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
70				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фото- отчет задания)
71				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
72				Практическое занятие (д/ф – видеозанятие)	1	Разработка мини-проекта по конструированию и моделированию юбки-брюк	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини- проекта (д/ф – фотоот- чет)

Календарный учебный график третьего года обучения								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 Работа с журналами мод								
1				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
2				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
3				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
4				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
5				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
6				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
7				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
8				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Работа с журналами мод	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-тест)
Раздел 2 Технологические процессы								

9				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
10				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
11				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
12				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
13				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
14				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
15				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
16				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Конструирование плечевых изделий. Построение выкроек,	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – фотоотчет)
17				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)

18				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
19				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
20				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
21				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
22				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
23				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
24				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Моделирование плечевых изделий	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
25				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
26				Комбинированное занятие	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

				(д/ф – мастер-класс)				
27				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
28				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
29				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
30				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
31				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
32				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Типы воротников	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация мини-проекта (д/ф – фотоотчет)
33				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
34				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

35				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
36				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
37				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
38				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
39				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
40				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Виды карманов	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
41				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
42				Практическое занятие Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
43				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)

							ЭО и ДОТ	
44				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
45				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
46				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
47				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
48				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Устранение дефектов одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
49				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
50				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
51				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

52				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
53				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
54				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
55				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
56				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Декорирование одежды	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
Раздел 3. Творческий проект								
57				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
58				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
59				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Устный опрос (д/ф – онлайн-опрос)

60				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
61				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
62				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
63				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
64				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта «Сувенир»	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
65				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
66				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
67				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилета	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)

68				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилища	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Письменный опрос (д/ф – онлайн-опрос)
69				Беседа (д/ф – видеозанятие)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилища	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Педагогическое наблюдение (д/ф - фотоотчет задания)
70				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилища	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Тестирование (д/ф – онлайн-опрос)
71				Комбинированное занятие (д/ф – мастер-класс)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилища	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Выставка. (д/ф - фотоотчет задания)
72				Выставка (д/ф – видеозанятие)	1	Разработка и защита творческого проекта по конструированию и моделированию жилища	учебный кабинет ЭО и ДОТ	Презентация творческого-проекта (д/ф – фотоотчет)

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результат реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Мастерская:

– учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- схемы, лекала,
- миллиметровая бумага, калька,
- выкройки;
- ткань.

Инструменты и приспособления:

- приспособления для ручного труда (ножницы, иглы, мел, сантиметровая лента, вспарыватель, английские булавки);
- швейные машины;
- оверлог;
- утюг;
- клей «Момент», ПВА.

Дидактическое обеспечение курса:

- образцы готовых изделий;
- журналы, книги;
- подборки рисунков и различных изделий и описания их изготовления;
- наглядные пособия;
- таблица построения выкроек;
- видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, прошедшим курсовую подготовку и переподготовку по направленности программы.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» три года.

Формы аттестации/контроля 1 года обучения:

- входной контроль: проводится в форме тестирования, с целью оценки исходного уровня знаний детей перед началом образовательного процесса;

- текущий контроль: проводится в форме опроса, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой на каждом занятии;

- промежуточная аттестация по окончании первого полугодия и промежуточная аттестация в конце первого года обучения проводится в форме презентации творческих работ с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы аттестации/контроля 2 года обучения:

- входной контроль проводится в форме тестирования, с целью оценки исходного уровня знаний детей перед началом образовательного процесса;

- текущий контроль проводится в форме опроса, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой на каждом занятии;

- промежуточная аттестация по окончании первого полугодия проводится в форме презентации мини-проекта с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- промежуточная аттестация в конце второго года обучения проводится в форме выставки-презентации творческих работ с защитой мини-проекта с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы аттестации/контроля 3 года обучения:

- входной контроль проводится в форме тестирования, с целью оценки исходного уровня знаний детей перед началом образовательного процесса;

- текущий контроль проводится в форме опроса, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой на каждом занятии;

- промежуточная аттестация по окончании первого полугодия проводится в форме презентации мини-проекта с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- итоговая аттестация в конце третьего года обучения проводится в форме выставки-презентации творческих работ с защитой творческого-проекта с целью оценки качества обученности учащихся по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» разработаны оценочные материалы (Приложение 5).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В образовательном процессе при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» используются все виды деятельности, развивающие творческие способности и техническое мышление: проектная деятельность, работа со швейным оборудованием, математические расчеты, черчение, моделирование из базовых выкроек, изучение течений моды и особенностей костюмов народностей, населяющих Оренбургскую область, изготовление выкроек и лекал и другое. На разных этапах обучения применяются формы, методы и приемы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чье влияние благотворно;

- учитываются основные черты коллективной деятельности: сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и другое);

- связи теории с практикой;

- систематичности и последовательности;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога;
- наглядности.

При реализации программы используются разнообразные образовательные технологии:

– технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;

– педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии, проблемное обучение;

– здоровьесберегающие технологии - отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания; рациональная организация учебного процесса, соответствие возрастным возможностям ребенка;

– технология личностно ориентированного образовательного процесса.

Программа предусматривает использование активных и интерактивных форм и методов работы, таких как мозговой штурм, учебно-исследовательский метод, работа с информацией, практическая работа.

В работе используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый.

Правильное сочетание разных методов обучения обеспечивает получение необходимых знаний, умений и навыков, активизирует их мышление.

Для реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо организованное рабочее место педагога и учащегося с целью реализации дистанционных технологий обучения. При дистанционном обучении рабочее место педагога обеспечено доступом к сети Интернет, используются – подборки рисунков, видеороликов, цифровые образовательные ресурсы, журналы, книги. Как устроено рабочее место обучающегося педагог обсуждает с обучающимся или его родителями. При планировании онлайн-обучения некоторые дети планируют использовать смартфоны. Использование смартфона для онлайн-обучения связано с большими рисками для здоровья детей. Использование смартфона сопровождается воздействием на школьника целого комплекса неблагоприятных факторов (электромагнитное излучение, маленький экран, малый размер символов и изображений, невозможность соблюдения рациональной рабочей позы, сильное напряжение мышц шеи и плечевого пояса и другое). Работа на смартфоне приведет к выраженному утомлению ребенка и, в конечном итоге, отразится на состоянии его здоровья. Использование смартфонов для онлайн-обучения полностью исключено.

При дистанционной форме обучения для снятия зрительного напряжения, возникающего в результате работы на компьютере, в течение 1-2 минут проводится гимнастика для глаз через 15 - 20 минут от начала занятий либо сразу после появления признаков зрительного утомления (Приложение 6).

Проведение зрительной гимнастики обязательный элемент занятия. Выполняются упражнения совместно с педагогом и под его контролем. Упражнения выполняются стоя или сидя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз. При проведении занятия предусмотрены физкультминутки. Своевременное их проведение способствует, помимо предупреждения локального утомления, также и повышению общей и умственной работоспособности ребенка. По содержанию они различны и предназначены для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма. Проводить 2-3 минутные физические упражнения необходимо при появлении первых признаков утомления у детей (примерно через 15-20 минут урока) (Приложение 7).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог вносит корректировки в части форм обучения, технических средств обучения.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды» разработана педагогом дополнительного образования - руководителем творческого объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды»

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика творческого объединения

Деятельность объединения «Конструирование и моделирование одежды.» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 3 группы, всего 45 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию от 6 до 18 лет.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) – индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также готовой к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Результат воспитания:

- активное включение обучающихся в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

4. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся творческого объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, освоению технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся творческого объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования Щекочихина Елена Васильевна

№п/п	Ориентировочная дата проведения	Мероприятие (форма, наименование)
сентябрь		
1.	сентябрь	«День знаний» Презентация предназначена для проведения мероприятия 1 сентября, посвященного Дню знаний.

2.	сентябрь	«Об опасности терроризма, экстремизма» 11 сентября - День памяти жертв фашизма - международная дата, которая отмечается ежегодно, во второе воскресенье сентября и посвящена десяткам миллионов жертв фашизма
октябрь		
3.	октябрь	Беседа о Дне учителя
4.	октябрь	Беседа к дню пожилого человека «Умение дарить подарки»
ноябрь		
5.	ноябрь	Беседа к дню народного единства «Российский флаг – триколор» (4 ноября)
6.	ноябрь	«Подарок маме своими руками» (изготовление подарков для мам, выставка)
декабрь		
7.	декабрь	Международный день инвалидов. Этическая беседа о добре, заботе, сочувствие к детям с ограниченными возможностями здоровья. (3 декабря):
8.	декабрь	Акция «Новогоднее волшебство» (изготовление новогодних подарков для друзей и родных)
январь		
9.	январь	Рождественские посиделки. Традиции и история особенностей праздника (7 января)
10.	январь	145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова (1879-1950) (27.01.). Беседа о писателе и его произведениях
февраль		
11.	февраль	Международный день родного языка; «Язык – живая душа народа» (21 февраля)
12.	февраль	День защитника Отечества. (изготовление подарков для пап и дедушек) (23 февраля)
март		
13.	март	Изготовление подарков для мамы и бабушек к Международному женскому дню 8 марта
14.	март	Беседа «Правила поведения на дорогах, у водоемов»
апрель		
15.	апрель	День космонавтики. «Наша страна – космическая держава» История и традиции праздника
16.	апрель	Беседа «О профилактике вредных привычек»
май		
17.	май	Участие во Всероссийской патриотической акции «Бессмертный полк»
18.	май	Акция «Открытка ветерану»

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Высоцкая, З. В. Поузловая обработка женских юбок; Академия - М., 2011. –413 с.
2. Головнина, М. В., Михайлец В. М., Ямпольская А. М. Современная отделка одежды / Стучасне оздоблення одягу; Техніка - М., 2018. - 168 с.

3. Джозеф-Армстронг, Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1; Эдипресс-конлига - М., 2013. - 408 с.
4. Кирьянова, Ю. С. Стильные вещи для женщин; Полиграфиздат, АСТ, Астрель - М., 2010. – 891 с.
5. Коломейко, Галина Шьем просто и быстро; АСТ - М., 2014. - 304 с.
6. Корфиати, А. Энциклопедия кройки и шитья. От раскроя до отделки; Владис - М., 2016. – 164 с.
7. Ольховская, В. П. Крой и шитье на любую фигуру без подгонок и переделок (+ 69 выкроек); Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков - М., 2014. - 224 с.
8. Программы общеобразовательных учреждений. - М., Дрофа. - 2010.
9. Стасенко-Закревская, М. Г., Закревский, В. М. Шьем детям сами. Конструирование, моделирование и технология пошива детской одежды; Феникс - М., 2012. - 176 с.

Вспомогательная литература

1. Андрианов, П.Н., Минненур, А.Г., Каюкова Л.А. и др. Развитие технического творчества младших школьников, - М. 1990 г.;
2. Андрианова, П., Галагузова, М. Развитие технического творчества младших школьников. - М. 1990 г.;
3. Андронова, Л.А. «Лоскутная мозаика», «Школа-Пресс», 1993.
4. Банакина, Л. В. «Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия». Москва, «АСТ-ПРЕСС», 2000.
5. Банакина, Л.В. Материалы для лоскутного шитья // Школа и производство. - 2000. - №3. - С.40.
6. Банакина, Л.В. Обрезки ткани – в дело// Школа и производство. -2000. - №1. - С.50.
7. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.-1990.
8. Бобина, М. Рукоделие. - Харьков. - 1998
9. Большая энциклопедия поделок. - М. 2002 г.;
10. Былкова, С.В. Делаем подарки. - Ростов - Дону. Феникс 2006.
11. Деревянко, Н. С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. - Москва, «РИПОЛ КЛАССИК». - 2001.
12. Журавлева, И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. - Москва, «ЭКСМО». - 2003.
13. Иванова, Ю.Б. Лоскутная мозаика России // Школа и производство. - 2002. -№3. - С.42.
14. Кононович, Т. П. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. - Москва, «РИПОЛ КЛАССИК».- 2002 .
15. Крючкова, В.А. Моя первая книга по рукоделию. – М.: Дрофа. - 1995.
16. Максимова, М., Кузьмина, М. Лоскутики. - Москва, ЭКСМО-Пресс». - 1998.
17. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль, «Академия развития». - 1997.
18. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. М. - 2006.
19. Техника кроя. 2009; Эдипресс-конлига - М., 2010. - 160 с.
20. Уилс, А. Книга интересных занятий на весь год, - М. 2001 г.;
21. Ханашевич, Д.Р. Волшебные квадратики. - М.: Малыш. - 1993.
22. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани: Учебн. для учащихся 5 кл. –М., 1999.
23. Чернякова, В.Н. Технология обработки ткани: Учебн. для учащихся 6 кл. –М., 1999.
24. <https://infourok.ru/proekt-po-tehnologii-loskutnoe-shityo-1735536.html>

**Индивидуальный маршрут
участника Отборочных чемпионатов (WorldSkills Russia), обучающейся творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды» Набаевой Анны, по компетенции «Технология моды – Юниоры», 2018 год**

Цель: подготовка участника Отборочных чемпионатов (WorldSkills Russia).

Задачи:

- создать специальные педагогические условия для возможности мотивации обучающегося, выбора способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать его различные образовательные и творческие интересы;
- активизировать познавательную деятельность учащегося, повысить роль самостоятельной творческой исследовательской работы педагога и учащегося;
- обеспечить развитие целостной структуры личностных свойств учащегося, позволяющих наиболее успешными способами осваивать учебный материал и раскрывать свой творческий потенциал.

Дополнительная литература для изучения:

1. Зайцева, И. Делаем выкройки на любую фигуру. Более 300 самых модных моделей / И. Зайцева. – М.: Рипол Классик, 2007. – 448 с.
2. Герлингс, Ш. Шитье. Пошаговые мастер-классы для начинающих / Ш. Герлингс. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.
3. Рослякова, Т.А. Школа шитья / Т.А. Рослякова. – М.: Феникс, 2000. – 445 с.
4. Злачевская Г. Шьем без примерки на нестандартную фигуру / Злачевская Г. – М.: Центрполиграф, 2008. – 271 с.
5. Конструирование одежды: Учебник для студ. Учреждений проф. Образования / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Мастерство: Высшая школа, 2001. – 496 с.

Программа подготовки

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Самостоятельная работа с фигуриной.	1	Педагогическое наблюдение
2	Выполнение графического эскиза в соответствии со свойствами ткани (по образцу)	1	Педагогическое наблюдение
3	Изучение сегментов рынка	1	Педагогическое наблюдение
4	Выполнение графического эскиза – технического рисунка модели одежды с учетом времени	1	Педагогическое наблюдение
5	Выполнение модели платья методом накладки на манекене	1	Педагогическое наблюдение
6	Доработка формы, объема, конструкции спинки в соответствии со своим эстетическим вкусом, направлением моды	1	Педагогическое наблюдение

7	Проявление креативности мышления в выборе эскиза случайным способом	1	Педагогическое наблюдение
8	Выполнение модели платья методом накладки на манекен с учетом времени	1	Педагогическое наблюдение
9	Выполнение конструктивного моделирования базовой основы	1	Педагогическое наблюдение
10	Выполнение конструктивного моделирования базовой основы	1	Педагогическое наблюдение
11	Оформление комплекта лекал	1	Педагогическое наблюдение
12	Самостоятельная работа с литературными источниками	1	Педагогическое наблюдение
13	Инструктаж по технике безопасности с электрическим оборудованием	1	Зачет
14	Изготовление женского платья по лекалам разработанным на занятии	1	Зачет
15	Раскладка и раскрой изделия	1	Зачет
16	Выполнение дополнительных творческих заданий	1	Зачет
17	Выполнение дополнительных творческих заданий	1	Педагогическое наблюдение
18	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	1	Педагогическое наблюдение
19	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	1	Педагогическое наблюдение
20	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	1	Зачет
21	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	1	Зачет
22	Технология изготовления изделия с учетом времени	1	Зачет
23	Декоративные изделия из кожи, ткани, меха (броши, кулоны, пояса)	1	Зачет
24	Выполнение изделия с учетом времени	1	Зачет
25	Изготовление изделия из «Тайной шкатулки»	1	Зачет
26	Примерка изделия и демонстрация	1	Зачет
Итого		26	Зачет

Графики занятий

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Практическое занятие	1	Самостоятельная работа с фигуриной.	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
2			Практическое занятие	1	Выполнение графического эскиза в соответствии со свойствами ткани (по образцу)	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

3			Практическое занятие	1	Изучение сегментов рынка	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4			Практическое занятие	1	Выполнение графического эскиза – технического рисунка модели одежды с учетом времени	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5			Практическое занятие	1	Выполнение модели платья методом наколки на манекене	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
6			Практическое занятие	1	Доработка формы, объема, конструкции спинки в соответствии со своим эстетическим вкусом, направлением моды	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7			Практическое занятие	1	Проявление креативности мышления в выборе эскиза случайным способом	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
8			Практическое занятие	1	Выполнение модели платья методом наколки на манекене с учетом времени	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9			Экскурсия	1	Выполнение конструктивного моделирования базовой основы	Ателье «Леди Рай»	Педагогическое наблюдение
10			Практическое занятие	1	Выполнение конструктивного моделирования базовой основы	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11			Практическое занятие	1	Оформление комплекта лекал	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
12			Практическое занятие	1	Самостоятельная работа с литературными источниками	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
13			Практическое занятие	1	Инструктаж по технике безопасности с электрическим оборудованием	учебный кабинет	Зачет
14			Консультация	1	Изготовление женского платья по лекалам разработанным на занятии	учебный кабинет	Зачет
15			Практическое занятие	1	Раскладка и раскрой изделия	учебный кабинет	Зачет
16			Практическое занятие	1	Выполнение дополнительных творческих заданий	учебный кабинет	Зачет

17			Экскурсия	1	Выполнение дополнительных творческих заданий	Бузулукская швейная фабрика	Педагогическое наблюдение
18			Практическое занятие	1	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19			Практическое занятие	1	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
20			Практическое занятие	1	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	учебный кабинет	Зачет
21			Практическое занятие	1	Изготовление отдельных образцов и узлов обработки	учебный кабинет	Зачет
22			Практическое занятие	1	Технология изготовления изделия с учетом времени	учебный кабинет	Зачет
23			Практическое занятие	1	Декоративные изделия из кожи, ткани, меха (броши, кулоны, пояса)	учебный кабинет	Зачет
24			Практическое занятие	1	Выполнение изделия с учетом времени	учебный кабинет	Зачет
25			Практическое занятие	1	Изготовление изделия из «Тайной шкатулки»	учебный кабинет	Зачет
26			Практическое занятие	1	Примерка изделия и демонстрация	учебный кабинет	Зачет

Участие в конкурсах профессионального мастерства



Набаева А. – победитель IV открытого регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) в компетенции «Технологии моды» (юниоры)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Бузулука «Центр детского творчества «Радуга»

**Региональная выставка научно-технического творчества
«Дети. Техника. Творчество.»**
Номинация 1 «Современная медицина и электронное здравоохранение»
Направление 4.1.3. «Интернет медицинских вещей (IoMT)»:
- Умная одежда

**Проект
«Умная» трансформируемая одежда похода выходного дня**

Фролова Мария, учащаяся творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды», 14 лет.
Щекочихина Елена Васильевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

г. Бузулук, 2021 год

Оглавление

1.	Введение	4
1.1.	Актуальность	4
1.2.	Цели и задачи проекта	5
1.3.	Значение проекта	5
2.	Основное содержание	6
2.1.	Исторические прототипы способов морфологической трансформации одежды	6
2.2.	Выбор модели	10
2.3.	Выбор материалов для выполнения проекта	10
2.4.	Экономическое обоснование проекта. Расход ткани и дополнительных материалов на выполнение проекта	12
2.5.	Конструирование моделирование и «умной» трансформируемой одежды для похода выходного дня	14
	Выводы и практические рекомендации	19
	Заключение	19
	Список литературы, использованное программное обеспечение	21
	Приложение 1. Конструирование и моделирования «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня	22
	Приложение 2. Раскрой «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня	23
	Приложение 3. Пошив и примерка	24
	Приложение 4. Оборудование для выполнения проекта	25
	Приложение 5. Трансформация «умной» одежды выходного дня	26

Аннотация. В проекте рассмотрены вопросы значимости «умной» (трансформируемой) одежды при осуществлении походов выходного дня, выявлены и описаны ее достоинства. Рассмотрены особенности конструирования и моделирования элементов одежды с учетом здоровьесберегающих технологий. Проект может использоваться учащимися творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды» театра моды «Юнона», студентами колледжей швейного профиля, профессиональными швеями.

Введение

«Нет плохой погоды, есть плохая одежда», – говорят англичане. Они правы.

«Умная» одежда – одежда в создании которой используются особые технологии, направленные на интерактивное взаимодействие с окружающим миром. По-английски это звучит как «wearable technologies» (дословно – «нателные технологии»). Такая одежда может использоваться в самых различных сферах: медицине (помогает в профилактике и лечении различных заболеваний, контролирует пульс, дыхание, температуру и здоровье в целом), военной сфере (помогает военнослужащим выполнять свою работу эффективнее, обеспечивает безопасность), в области спорта и фитнеса (следит за физическими показателями, контролирует физ. нагрузку) и многих других.

«Умной» в настоящее время называют не только одежду, соответствующую этому определению. Куртка со вшитым карманом для мобильного телефона не становится «умной». «Умная» одежда должна добавлять предмету гардероба какие-то нехарактерные для одежды свойства, при этом не должны нарушаться ее обычные функции: защита тела от влияния внешней среды. Одна из сфер применения «умной» одежды – забота о здоровье!

1.1. Актуальность

В туристических походах, особенно коротких вылазках на природу, часто приходится наблюдать одну и ту же картину – многие не умеют подбирать одежду для поездок на природу. За короткое время вполне возможно простудиться, получить солнечный удар или травму. Ветер, если наша одежда его не блокирует, способен вызвать серьезное переохлаждение незащищенного организма даже при значительных плюсовых температурах. Нельзя также недооценивать силу солнечного излучения, в первую очередь, ультрафиолета. Солнечные ожоги в крайних случаях могут приводить к очень плачевным результатам. Поэтому, как это не парадоксально, в очень жаркую, солнечную погоду необходимо запастись легкой одеждой, которая полностью закрывает тело и защищает от ультрафиолета и контакта с горячим воздухом.

Технические приспособления, гаджеты, датчики, солнечные батареи, которыми оснащена «умная» одежда обеспечивают комфортное пребывание человека в туристическом походе. Но функционирование гаджетов часто зависит от влажности воздуха, колебаний температуры окружающей среды, что может вывести их из строя. Гроза, дождь, пасмурная погода, отсутствие солнца, удаленность от базового комплекса приемопередающей аппаратуры, осуществляющей связь с сетью Internet – вот далеко не весь перечень факторов, влияющих на бесперебойную работу гаджетов. Создание одежды, способной к видоизменениям (т.е. трансформируемой), всегда связано с обеспечением многих жизненно важных функций человеческого организма. Автор проекта считает трансформируемую одежду «умной», т.к. при изменении погодных условий трансформируемая одежда поможет человеческому организму противостоять изменениям погодных условий и сохранить здоровье (Приложение5).

1.2. Цели и задачи

Цель проекта: убедить, что трансформируемая одежда выходного дня – «умная» одежда.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- выявить достоинства трансформируемой одежды и описать, что она «умная»;
- описать технологические процессы пошива трансформируемой одежды;
- сформировать навыки конструирования и моделирования трансформируемой одежды;
- освоить технологические процессы пошива трансформируемой одежды.

1.3. Значение проекта

Значение данной работы заключается в том, что большому кругу населения необходима доступная по ценовому цензу одежда для отдыха, которая способствует сохранению здоровья в условиях похода выходного дня. Автором проекта проведена экспериментальная работа по конструированию и моделированию «умной» трансформируемой одежды.

2. Основное содержание

2.1. Анализ исторических прототипов способов морфологической трансформации одежды

С целью определения исторических прототипов и перспективы развития современного ассортимента трансформируемой одежды, ее конструкций, способов и средств морфологической трансформации был проведен ретроспективный анализ исторического костюма. Анализ информации, полученной в результате изучения литературных источников, архивных и музейных материалов, дает представление о большом многообразии видов трансформации, используемой в историческом костюме, что позволяет выделить несколько характерных периодов ее развития, тесно связанных с видоизменением конструкции одежды и материалов для нее. В течение многих веков вырабатывались определенные приемы конструктивно-технологического и композиционного решения трансформируемой одежды и ее элементов. Трансформируемая одежда элементарного кроя характерна для народов древнего мира: обертывание тела шкурами, вытканым или связанным куском ткани. Преобразование осуществлялось по принципу приспособления одежды, представляющей собой цельный кусок ткани различной формы к изменению погоды, антропометрии, ситуации, социальному статусу владельца. Таким образом, одно и то же изделие могло трансформироваться: менять размеры, форму, расширяя или изменяя свои защитные и социальные функции. Широко известна драпированная одежда древних греков - хитон, гиматий и хламида, пеплос, плащ тебена этрусков, стола и палла в Древнем Риме, одежда Древней Индии, Индонезии, Юго-восточной Азии: дхоти, сари, саронг, парео. Драпируются также головные уборы чалма, тюрбан. В драпированной одежде часто применялись трансформирующие и фиксирующие элементы: фибулы, заколки, пряжки, ленты, шнурки, тесьма, пояса, ремешки и т.д., ставшие прототипами современной фурнитуры. Таким образом, на основе результатов проведенного ретроспективного анализа исторического костюма было выделено двенадцать прототипов способов морфологической трансформации одежды, которые можно объединить в девять базовых прототипов:

- растяжение-сжатие деталей или частей костюма;
- отделение-присоединение деталей и элементов одежды;
- регулирование-фиксация величины, объема и формы деталей одежды; свертывание-развертывание деталей и элементов одежды;
- исчезновение-появление объема всего изделия;
- замещение элементов или деталей костюма другими элементами или деталями;
- совмещение-вкладывание деталей костюма;
- ориентация элементов или деталей одежды или всего изделия в целом;
- перестановка элементов или деталей одежды.

Разработанная классификация приемов и способов трансформации костюма является важной частью исходной информации для проектирования современных трансформируемых изделий различного назначения.

Классификация видов и принципов конструктивной реализации функций трансформации одежды.

№	Вид процесса трансформации	Выполняемая функция	Решения
1	Растяжение-сжатие	Трансформация основана на принципе саморегулирования, адаптируясь к динамическому и объемному модифицированию действий и	Вставки из эластичных материалов в рельефные швы, в области лопаток,

		внешности ребенка (эластичные материалы: трикотаж, с содержанием лайкры, тесьма)	в боковые швы и т.д.; пояса, бретели с эластичной тесьмой и т.д.
2	Отделение-присоединение	Отделение или присоединение элементов, входящих в состав многофункционального гардероба	Съемные детали: отделяемые рукава, манжеты, воротники, нагрудники, части штанин, навесные карманы
3	Регулирование-фиксация	Изменение объема или формы (молния, регуляторы)	Изменение длины бретелей, степени прилегания в области стана, изменение формы частей конструкции и вида изделия: брюки в бермуды.
4	Свертывание-развертывание	Изменения конструкции составляющих элементов, проектный смысл связан с изменением величины и определяется категорией «величина»	Подворачивание рукава, штанины брюк.
5	Замещение	Замена одних элементов или предметов одежды другими при сохранении базовых элементов в изделии или предметов в комплекте одежды. Применяется для воплощения принципа разнопрочности, видоизменения функции одежды	Съемные комплекты дополнительных элементов: воротников, манжет, карманов, дополнительных элементов: галстуков, бантов.
6	Ориентация	Трансформация выполняет функцию преобразования (адаптация к возрастным, климатическим, динамическим и школьным условиям)	Съемные воротники, манжеты различных видов и форм, отстегивающиеся штанины брюк, съемные бочки жилета и т.д.
7	Перестановка	Перестановка и сочетание составляющих элементов конструкции, отличающихся по цвету, виду и фактуре материала	Перестановка съемных воротников и манжет с пиджака на сорочку, карманов пиджака на брюки и т.д.
8	Компоновка	Агрегатирование элементов различных форм и содержания, изменение их пространственного расположения и порядка следования	Получение различных комплектов одежды путем комбинирования различных деталей и предметов одежды в гардеробе.
9	Выворачивание	Расширение возможных вариантов внешнего вида изделия за счет использования лицевой и изнаночной сторон	Двухсторонние изделия определяемые пакетом тканей или двулицевыми тканями (цвет, рисунок, фактура материала).

2.2. Выбор модели

Идеей в выборе модели одежды похода выходного дня способствовал кинематограф. Просмотр популярного фильма «Бриллиантовая рука» предложил идею трансформации брюк. Где актер Андрей Миронов на подиуме демонстрировал превращение брюк в элегантные шорты. Трансформация куртки пришла после очередного похода на природу, когда прохладная дождливая погода неожиданно сменилась жарким солнечным днем. Куртка постоянно мешала нам путешествовать. Трансформация изделия позволила нам куртку превратить в рюкзак.

2.3. Выбор материалов для выполнения проекта

Габардин – это ткань, которая может быть по происхождению исходного сырья шерстяной, полушерстяной, хлопчатобумажной, шелковой, синтетической. При ее изготовлении используется особо плотный тип переплетения волокон. На лицевой поверхности габардина можно разглядеть выраженные диагональные рубчики. Габардин очень плотный, но при этом вполне легкий. Обладает по-своему важными свойствами – хорошей износостойкостью и некоторой водонепроницаемостью. За его качества, габардин часто используют при изготовлении женских и мужских костюмов, верхней одежды, плотных женских платьев. А еще габардин часто используют при пошиве профессиональной одежды.

Камуфляжная плащевка

Для защиты от теплого летнего дождя достаточно тонкой куртки из плащевой ткани, она может быть без подкладки.

У молодежи пользуются спросом модели, напоминающие армейские плащ палатки времен второй мировой, конструкция идентична, изменилась только длина, сейчас эта накидка едва закрывает колени.

Форма привлекательна своей простотой, пелерина переходит в капюшон, рукава отсутствуют, их заменили обработанные широким кантом отверстия для рук. Расширение, идущее от плеча столь велико, что пластичный камуфляжный дождевик можно надеть, не снимая рюкзака, его закроют развевающиеся фалды. Камуфляжная одежда из плащевки дифференцируется по сезонам. Для летних брючных комплектов рекомендуются хлопковые ткани, необходимую прочность туристической одежде придадут армированные нити, изначально вплетенные в структуру. Наличие этих волокон определяется визуально, на камуфляже просматривается характерный сетчатый рисунок, это проявление текстильной технологии рип-стоп.

Демисезонные варианты предполагают наличие подкладки, чаще всего используются трикотажные материалы. Иногда подкладочная ткань соединена с основной термическим способом, мягкие ворсистые флисы окрашиваются в один из оттенков, присутствующих в камуфляжном рисунке.

Плащевка из мембранных материалов

Лучшим вариантом плащевки будет материал с мембранным покрытием. Ткань пронизана микроскопическими порами, она не просто закрывает тело, а работает: создает комфортную терморегуляцию, отводит выделения потовых желез, не пропускает воду из внешней среды. В большинстве случаев для мембраны применяют полиэстеровые волокна, или нейлон, как это можно увидеть на примере материала хайпора, который наносится на внутреннюю поверхность камуфляжной ткани и она приобретает свойства плащевки. Водостойкость в 8000 мм – очень хороший показатель для одежды, он становится еще более привлекательным в сочетании с непродуваемостью. Можно добиться устойчивости к низким температурам, для этого потребуется выбрать ткань основного слоя повышенной плотности и толщины. Приобретение камуфляжных курток и комбинезонов с присутствием Nitroga рекомендуется для охотников и рыбаков, которые вынуждены часами не менять дислокации, не обращая внимания на изменчивую погоду. Пожалуй, это один из видов мембранной плащевки, выдерживающий температуру доминус сорока градусов. Близок к нему по технологическим показателям материал Alova, модификация полиэстера применяемая в моделях, предназначенных для осенне-зимних сезонов.

Надпись Taffeta означает аналогичную усложненную структуру внутреннего слоя, устойчивость к проникновению воды несколько ниже, но для туристического похода и 1000 мм вполне достаточно, если вы не собираетесь направиться в сельву в сезон дождей. Неинтенсивные осадки успешно блокируются, как и действие ультрафиолета, камуфляжные тона сохраняются без изменения насыщенности цвета на протяжении нескольких лет.

2.4. Экономическое обоснование проекта

Расход ткани и дополнительных материалов на выполнение проекта

Для выполнения проекта нам понадобилось:

- ткань «Плащевая» водоотталкивающая 2 м 50 см, при ширине ткани 1 м 50 см по цене 450 руб. за метр, итого 1125 руб.;
 - ткань подкладочная «Габардин» 1 м 50 см, при ширине ткани 1 м 50 см по цене 340 руб. за метр, итого 510 руб.;
 - трикотажная резинка 1 м 40 см по цене 510 руб., итого 635 руб.
 - замок-молния разъемный коричневого цвета 4 шт. по цене 340 руб., итого 1360 руб.;
 - замок-молния не разъемный 2 шт. по цене 180 руб., итого 360 руб.;
 - тесьма коричневого цвета х/б 1 м 50 см по цене 130 руб., итого 195 руб.;
 - металлические пряжки 8 шт. по цене 40 руб., итого 340 руб.;
 - нитки коричневые, 4 шт. по 25 руб. за штуку, итого 100 руб.;
- Всего мы потратили 4608 рублей.

Эскиз



2.5. Конструирование и моделирование «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня

Автором проекта проведена экспериментальная работа по конструированию и моделированию «умной» трансформируемой одежды для похода выходного дня, доступная большому кругу населения по ценовому цензу и способствующая сохранению здоровья (Приложение 1.)

Куртка- трансформер

Куртка-трансформер пользуется сегодня большим спросом, т. к. она многофункциональна, экологична и удобна. При жаркой погоде ее можно трансформировать в удобный рюкзак, который не занимает много места, удобно размещается за спиной, руки при этом остаются свободными, тело не перегревается. Преобразование достигается за счет использования молний, пуговиц, тесьмы, пряжек. Куртка имеет капюшон, который защитит голову от зноя, ветреной погоды, гнуса и клещей (Приложение 2.).

Технология пошива куртки-трансформера (Приложение 3.):

Обработать карман обтачкой – ВТО.

1. Настрочить тесьму на карман – ВТО.
2. Настрочить карман на полочку – ВТО.
3. Соединить переднюю деталь рукава с полочкой – ВТО.
4. Соединить заднюю деталь рукава со спинкой – ВТО.
5. Стачать боковые швы – ВТО.
6. Обработка застежки замок-молния – ВТО.
7. Обработать ремни для куртки рюкзака – ВТО.
8. Настрочить к верхнему срезу полочки ремни.
9. Настрочить к верхнему срезу горловины замок-молния.
10. Соединить верхний срез горловины с трикотажной резинкой.
11. Соединить верхний срез горловины с подкладкой.
12. Соединить основную деталь рукава с подкладкой, совмещая между ними трикотажную резинку.
13. Настрочить ремни к низу изделия куртки-рюкзака.
14. Обработка нижнего среза куртки-рюкзака с соединением замка-молния.
15. Обработка заднего кармана с соединением двух замков-молния
16. Стачать две детали капюшона – ВТО.
17. Обработать верхний срез капюшона – ВТО.
18. Обработать нижний срез капюшона с замком-молния.



Карман с клапаном

На одежде путешественника важны карманы. На брюках размещено 4 больших кармана с клапанами, которые позволяют разместить в них необходимые в походе мелочи: лекарства от аллергии, складной нож, телефон, фонарик и др. (Приложение 2.).

Технология пошива карманов с клапаном (Приложение 3.):

1. Заутюжить на изнанку срезы кармана на 0.5 см;
2. Заутюжить верхний срез кармана на изнанку на 1.3 см;
3. Заутюжить на лицевую сторону 3 стороны среза кармана на 3 см;
4. Отстрочить верхний срез кармана на 1 см, швом в подгибку;
5. Отстрочить карман на 0.1 см – ВТО;
6. Стачать боковые срезы клапана;
7. Вывернуть клапан – ВТО;
8. Отстрочить клапан на 0.1 см;

9. Стачать узкую полоску на 2.5 см;
10. Отстрочить полоску на 0.1 см - ВТО;
11. Сложить полоску пополам и вложить в нее две металлические пряжки;
12. Соединить деталь клапана с узкой полоской;
13. Соединить нижний срез кармана с узкой полоской;



Брюки

Модель отлично подходит для похода выходного дня в теплое время года. Усиление в местах, наиболее подверженных механическому повреждению, накладные карманы с клапанами делают эти брюки очень функциональными. Брюки заправляются в высокую обувь, что способствует защите от проникновения насекомых и клещей; при повышении температуры окружающей среды трансформируются в шорты, что способствует устранению перегрева на солнце (Приложение 2.).

Технология пошива брюк (Приложение 3.):

На верхнюю боковую часть брюк настроить карман на 0.1 см – ВТО;

1. Настрочить клапан на 0.3 см – ВТО;
2. Отстрочить клапан на 0.5 см – ВТО;
3. Стачать боковые и шаговые швы – ВТО;
4. Заметать разрез для застежки – ВТО;
5. К нижнему срезу изделия шорт настроить замок молния;
6. Соединить низ изделия шорт с отделочной тканью;
7. Отстрочить отделочной строчкой на 0.1 см;
8. Обработать верхний срез брюк трикотажной резинкой;
9. Обработать нижний срез брюк трикотажной резинкой.

**Готовая модель «умной» трансформируемой одежды похода
выходного дня**



Выводы и практические рекомендации

При реализации «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» были изучены темы «Умная одежда», «Конструирование и моделирование спортивной одежды» и возникла идея создать доступную по ценовому цензу «умную» трансформируемую одежду, которая способствует сохранению здоровья в условиях похода выходного дня. С этой целью проанализированы исторические прототипы способов морфологической трансформации одежды, изучена классификация видов и принципов конструктивной реализации функций трансформации одежды, сделано экономическое обоснование проекта: изучены виды и цены тканей и фурнитуры; выполнен эскиз костюма и рассчитаны затраты на один костюм; изучены журналы мод спортивной одежды. Выполнено: конструирование и моделирование, раскрой и пошив «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня. Костюм прошел апробацию (Приложение 5.).

Поставленная цель проекта: доказать, что трансформируемая одежда похода выходного дня – «умная» одежда, достигнута через поставленные задачи: выявлены достоинства «умной» трансформируемой одежды; описаны технологические процессы пошива; сформированы навыки конструирования и моделирования; освоены технологические процессы. В качестве эксперимента был совершен поход выходного дня в Национальный парк «Бузулукский бор» в «умной» трансформируемой одежде. Апробация прошла успешно (Приложение 5.). Все описанные качества «умной» трансформируемой одежды получили подтверждение.

Заключение

В процессе апробации выявлены достоинства сшитого костюма:

1. Куртка-трансформер многофункциональна, экологична и удобна. При жаркой погоде ее можно трансформировать в удобный рюкзак, который не занимает много места, удобно размещается за спиной, руки при этом остаются свободными, тело не перегревается. Преобразование достигается за счет использования молний, пуговиц, тесьмы, пряжек. Куртка имеет капюшон, который защитит голову от зноя, ветреной погоды, гнуса и клещей.

2. **Брюки.** Брюки надежны, высоко функциональны, заправляются в высокую обувь, что способствует защите от проникновения насекомых и клещей; при повышении температуры окружающей среды трансформируются в шорты, что способствует устранению перегрева на солнце.

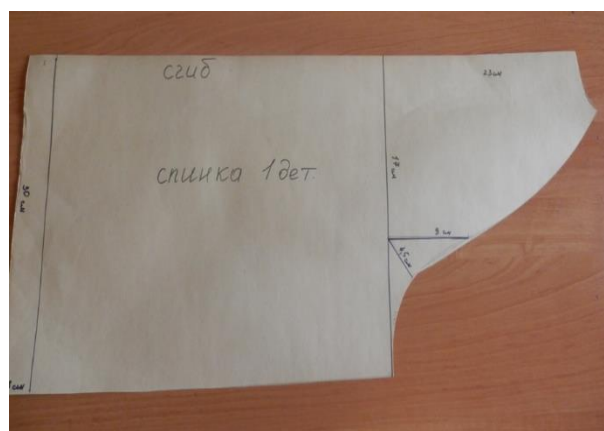
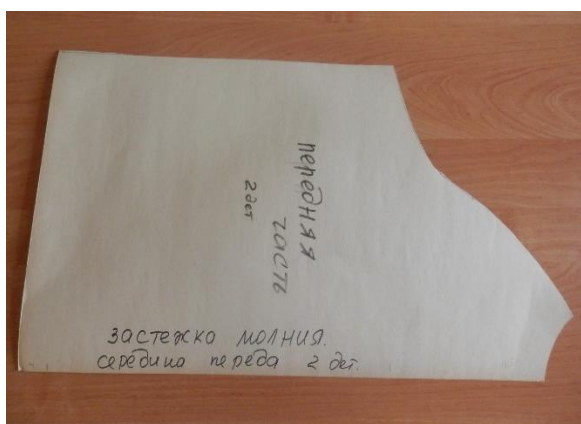
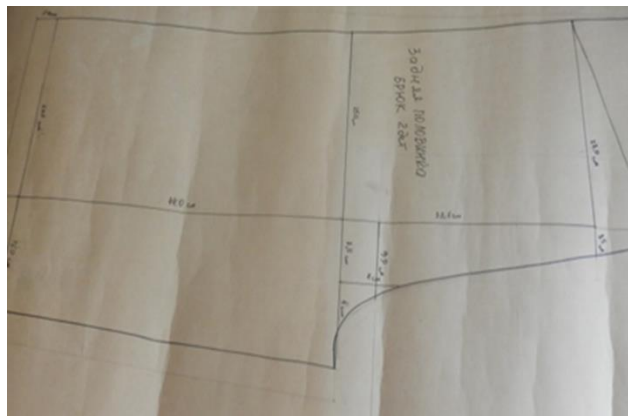
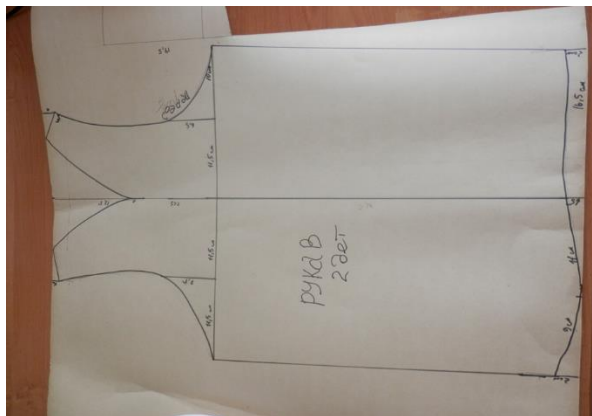
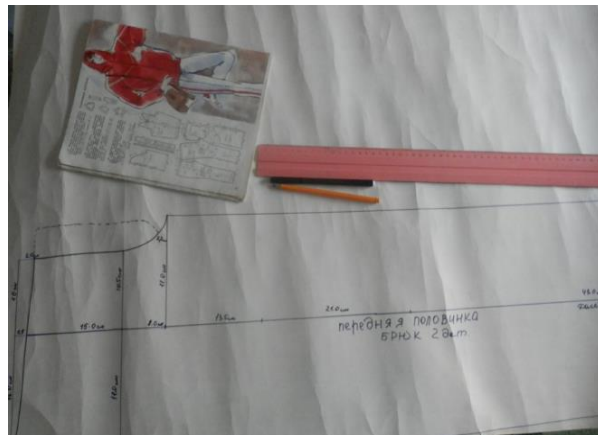
3. **Карманы.** На брюках размещено 4 больших кармана с клапанами, которые позволяют разместить в них необходимые в походе мелочи: лекарства от аллергии, складной нож, телефон, фонарик и др.

Из вышеперечисленного можно сделать заключение: что трансформируемую одежду похода выходного дня можно считать «умной» одеждой, т.к. она спроектирована с учетом здоровьесберегающих технологий и способствует сохранению здоровья. Проект может использоваться учащимися творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды», студентами колледжей швейного профиля, профессиональными швеями.

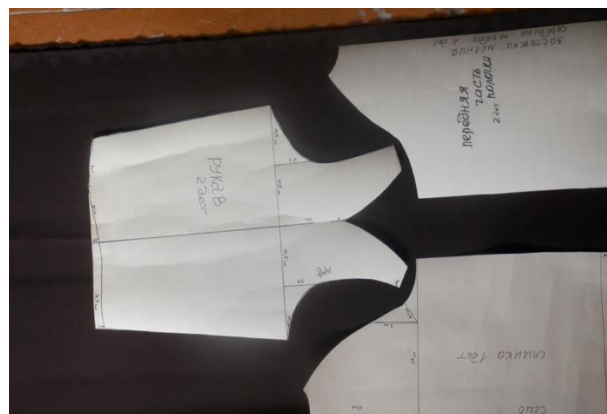
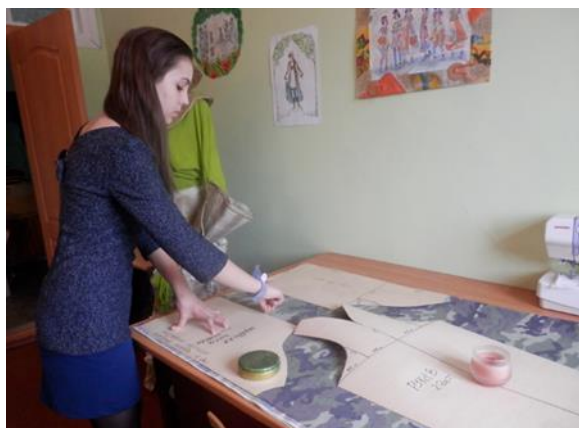
Список литературы

1. Мациевская, Ю. А. Разработка методов эргономического проектирования школьной одежды: дис. канд. техн. наук. 05.19.04. -М., 2007. -216 с.
2. Пат. RU 2 422 060 C1, МПК А41D 15/00 Многофункциональный предмет одежды/Г.П. Рузайкина, Г.Г. Харьковская, И.О. Тупицына (Благовещенск: ФГБОУ ВПО АмГУ). -2010124824/12 заявл. 21.06.2010; опубл. 27.06.2011. -Бюл. № 18.
3. Пат. RU 2 422 061 C1 А41D 15/00 Трансформируемый предмет одежды/Г.П. Рузайкина, Г.Г. Харьковская, А.П. Жалдак (Благовещенск: ФГБОУ ВПО АмГУ). - 2010125546/12 заявл. 21.06.2010, опубл. 27.06.2001. -Бюл. № 18.
4. Куница, Е.В, Богинская, Т.Г, Гулько, Е.Н. Трансформируемая одежда. Патент РФ №2127991. C1 6A 41 D15/04 11/00.
5. Сухова, Т.Н., Кириленко, А.Ю., Мартынова, А.Е. Трансформация одежды. Патент РФ № 2113145 C1 6A 41 D15/04.
6. Сухова, Т.Н., Кириленко, А.Ю., Левченко, С.Т. Трансформация одежды. Патент РФ № 2129817 C1 6A 41 D15/04 11/00.
7. Москаленко, Т.Н., Голубева, Е.С. Трансформация одежды. Патент РФ № 2116738 C1 6A 41 D15/4.
8. <https://zhannet.jimdofree.com/учащимся/обслуживающий-труд/конструирование-и-моделирование/>
9. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-uchebnoy-disciplini-maketirovanie-dlya-specialnosti-konstruirovaniye-modelirovaniye-i-tehnologiya-shveynih-izd-3916659.html>
10. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-temefigura-cheloveka-i-eyo-izmerenie-pravila-snyatiya-merok-2604314.html>
11. <https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/uroki/tiekhnologhiia-poshiva-odiezhdyybor-modieli-po-zhurnalam-mod>
12. <https://www.art-talant.org/publikacii/6210-suvenir-i-ego-znachenie>

Приложение 1
Конструирование и моделирование «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня



Раскрой «умной» трансформируемой одежды похода выходного дня



Пошив и примерка



Оборудование для выполнения проекта



Швейная машинка фирмы «YANOME»



Оверлог фирмы «YANOME»



Утюг фирмы «VIGOR»

Трансформация «умной» одежды выходного дня



Коллекции, выполненные обучающимися творческого объединения «Конструирование и моделирование одежды» в 2019-2023 годах



Коллекция «Русь матушка синь» с принтом гжель и ризелье ручной работы



Коллекция «Русь великая»



Коллекция «Весенний сонет»

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование и моделирование одежды»

Оценочные материалы первого года обучения

Входной контроль

Входной контроль проводится в форме тестирования, с целью оценки исходного уровня знаний детей перед началом образовательного процесса.

Тест

Теоретическая часть

1. Какие материалы вы знаете?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)
легко режется, гибкая, твердая, не размокает в воде, рвется, колючая, моется,
4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)
Ножницы, линейка, карандаш, ножовка, резак, молоток.
5. Какие геометрические фигуры вы знаете?
6. О каком предмете идет речь?

Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу.

7. Почему у отвертки пластмассовые ручки?

- а) удобно держать;
- б) для защиты от тока;
- в) легкий материал.

8. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?

- а) можно
- б) нельзя.

9. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину

- а) циркуль;
- б) лекала;
- в) линейка.

Практическая часть

10. Сверните лист бумаги так, чтобы получился цилиндр.



цилиндр

Ключ к тесту

1. Бумага, пластилин, пенопласт, древесина и др.	2. картон, калька, писчая, газетная, гофрированная, офисная, копировальная	3. Легко режется, гибкая, рвется	4. Ножницы, линейка, карандаш, резак	5. круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал
6. ножницы	7. Б	8. Б	9. В	

Критерии оценивания

Высокий: 9-10 правильных ответов из 10
Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделизмом.

Средний: 7-8 правильных ответов из 10
Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделизмом.

Низкий: <6 правильных ответов из 10
Слабые знания, слабо развиты умения для занятий моделизмом.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в форме опроса, тестирования, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года.

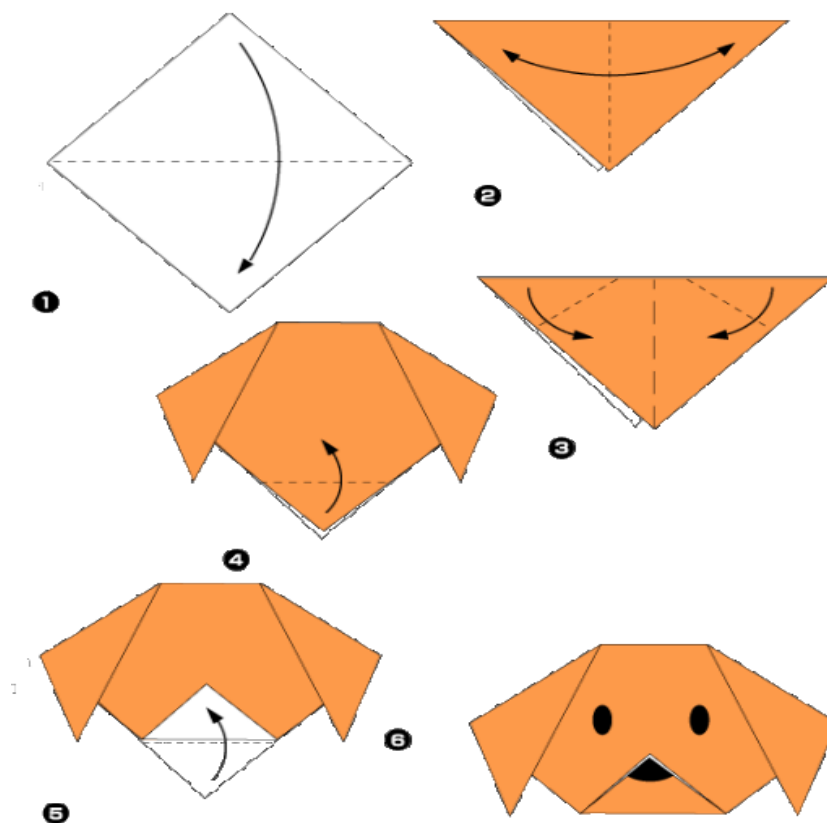
Тест

Теоретическая часть

1. Папье-маше – это...
 - а) красивая бумага;
 - б) жеваная бумага;
 - в) мокрая бумага.
2. Как с японского переводится слово «оригами»
 - а) сложенная бумага;
 - б) мятая бумага;
 - в) развернутая бумага.
3. Какого сгиба не существует в технике оригами?
 - а) сгиб долиной;
 - б) сгиб горой;
 - в) сгиб равниной.
4. Прямая линия, имеющая начало и не имеющая конца?
 - а) луч;
 - б) отрезок;
 - в) прямая.
5. С помощью какого инструмента можно разделить окружность на 3 равные части?
 - а) треугольник;
 - б) транспортир;
 - в) циркуль.
6. Что такое циркуль?
 - а) инструмент для черчения окружностей;
 - б) приспособление для черчения окружностей;
 - в) инструмент, предназначенный для измерения наружных и внутренних размеров.
7. Почему у отвертки пластмассовые ручки?
 - а) удобно держать;
 - б) для защиты от тока;
 - в) легкий материал.
8. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину
 - а) циркуль;
 - б) лекала;
 - в) линейка.
9. Последовательность подготовительного этапа к выполнению творческой работы:
 - а) выбор темы, постановка цели, определение задач;
 - б) определение задач, постановка цели, выбор темы;
 - в) постановка цели, выбор темы, определение задач.

Практическая часть

10. Изготовление оригами «Собака» по схеме



Ключ к тесту

1.Б	2.А	3.В	4.А	5.В
6.А	7.Б	8.В	9.В	

Критерии оценивания

Высокий: 9-10 баллов из 10.

Средний: 7-8 баллов из 10.

Низкий: <6 правильных ответов из 10.

Вопросы для контроля знаний

- Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.
- Оригами из ткани. Создание эскизов, построение чертежей и схем.
- Аппликация. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий. Изделия 1-2 уровня сложности.
- Лоскутная техника. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий. 1-2 сложности (из 2-3 выкроек).
- Оригами из ткани. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий. Изделия 1-2 сложности (из модуля «Круг»).
- Аппликация. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий. Изделия 1-2 уровня сложности.
- Мягкая игрушка. Создание эскизов, построение чертежей и схем. Изготовление изделий, фигурок животных из 3-4 деталей.
- Построение выкроек, моделирование и изготовление куклы из текстиля. Изготовление текстильной куклы «Большешошка».
- Построение выкроек, моделирование и изготовление игрушки из носочков. Изделия 1-2 уровня сложности.
- Построение выкроек и изготовление предметов домашнего обихода. Грелка на чайник. Изделия 1-2 уровня сложности.

11. Какие виды материалов ты знаешь?
12. Какие изделия можно изготовить из ткани?
13. Какие изделия можно изготовить из пряжи, ниток?
14. Какие изделия можно изготовить из войлока?
15. Что такое фурнитура? Назначение фурнитуры. Приведи примеры.
16. Дай общую характеристику строения и свойств тканей.
17. Перечисли виды ручных стежков, укажи их назначение.
18. Перечисли приемы выполнения сметочных, обметочных швов.
19. Техника печворк - что это?
20. Техника выполнения аппликации из ткани.
21. Особенности выполнения искусственных цветов

Темы практических заданий

1. Задание для обучающихся дошкольного возраста: характеристика предложенных материалов (цвет и оформление).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: первичная обработка того или иного материала.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: определение лицевой и изнаночной сторон текстильных полотен, дефектов.

2. Задание для обучающихся дошкольного возраста: Пришивание фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение основных ручных операций: простых стежков и строчек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение основных ручных операций: более сложных стежков и строчек

3. Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение прямых и косых видов строчек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение косых и крестообразных, видов строчек.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение петлеобразных и краевых видов строчек.

4. Задание для обучающихся дошкольного возраста: изготовление подушки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: изготовление прихватки.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: изготовление грелки, косметички, декоративного панно (на выбор обучающего).

5. Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани швом вперед иголка.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани крестообразным швом.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: выполнение поделки с использованием аппликации из ткани зигзагообразной строчкой. Выполнение поделки с использованием аппликации из ткани. Изготовление панно «Мордовские лоскутные узоры».

6. Задание для обучающихся дошкольного возраста: разработка творческого изделия «Пион». Презентация «Изготовление цветка из хлопчатобумажной ткани». Подготовка к конкурсу «Пасхальный перезвон».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка творческого изделия «Хризантема». Презентация «Изготовление цветка из органзы».

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка творческого изделия «Подсолнух». Презентация «Изготовление цветка из органзы».

7. Задание для обучающихся дошкольного возраста: выполнение поделок: коробочка для украшений, цветы (примула)

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: выполнение поделок: коробочка для украшений, цветы (клематис, анемон, петунья).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: декорирование шкатулки для мелочей (фуксия, флокс, пион).

8. *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* разработка изделия «Бусы».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка изделия «Заколка»

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка изделия «Колье».

9. *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани, оригами из ткани.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выбор модели. Выполнение чертежа. Подбор материалов. Изготовление выкройки. Пошив изделия. Декорирование сумки цветами из ткани оригами из ткани, тесьмой, кружевом.

10. *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* разработка выкройки текстильной куклы. Пошаговое изготовление процесса куклы

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: разработка выкройки текстильной куклы.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: разработка выкройки текстильной куклы. Подготовка к конкурсу «Мастера и подмастерья». Изготовление кукол народов Оренбуржья».

11. *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Грелка в стиле «Тильда».

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Грелка в технике аппликация.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Грелка в технике лоскутного шитья.

12. *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* построение чертежа юбки на резинке,.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: построение чертежа юбки-полусолнце,

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: построение чертежа юбки-4-клинки, блузки, распашонки, брюк. Изготовление выкроек. Изготовление национальных костюмов для кукол в традициях народов России. Изготовление головных уборов народов Оренбуржья.

Промежуточная аттестация (после окончания первого года обучения)

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения проводится в форме презентации творческих работ с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме защиты мини-проекта.

Темы мини-проектов

1. Традиционные узоры лоскутной мозаики.
2. Декорирование шкатулки для мелочей.
3. Конструирование, моделирование панно «Лоскутные узоры народностей Оренбуржья».
4. Конструирование, моделирование и изготовление текстильной куклы «Большеножка».
5. Разработка творческого проекта «Мышонок».
6. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Грелка на чайник» в технике лоскутного шитья.
7. Конструирование, моделирование и изготовление игольницы «Шляпа».

8. Конструирование, моделирование и изготовление цветка из органзы».
9. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Колье».
10. Конструирование, моделирование и изготовление панно в технике «Йо-йо».

Оценочные материалы второго года обучения

Входной контроль

Входной контроль проводится в форме тестирования, с целью оценки уровня знаний обучающихся детей перед началом второго года обучения.

Тест

Теоретическая часть

1. Условное изображение предмета, выполненное с помощью чертежных инструментов
 - а) чертеж;
 - б) рисунок;
 - в) эскиз.
2. Масштаб показывает
 - а) во сколько раз одна сторона чертежа больше другой;
 - б) во сколько раз уменьшена (увеличена) модель (изображение) по сравнению с оригиналом.
3. Отличие геометрического тела от геометрической фигуры?
 - а) имеет два измерения: длину и ширину
 - б) имеет три измерения;
 - в) имеет объем.
4. Что означает штрихпунктирная линия с двумя точками
 - а) линия невидимого контура;
 - б) осевая линия;
 - в) линия сгиба.
5. Подберите к термину правильное определение: КВАДРАТ - это
 - а) прямоугольник, у которого все стороны равны;
 - б) четырехугольник, у которого все стороны равны;
 - в) четырехугольник, у которого все углы прямые.

Практическая часть

6. Обвести силуэт кошки на черную бумагу, вырезать ее и наклеить на белый лист картона.



Ключ к тесту

1.А	2.Б	3.А	4.В	5.А
-----	-----	-----	-----	-----

Критерии оценивания

- Высокий: 6 правильных ответов из 6
 Средний: 5 правильных ответов из 6.
 Низкий: 4 и меньше правильных ответов из 6

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в форме опроса, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний учащихся на каждом занятии.

Вопросы для контроля знаний

1. Применение инструментов и приспособлений по назначению: ножницы, иглы, утюг, мел, сантиметровая лента, вспарыватель, английские булавки, лекала, их назначение.
2. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из 4-7 выкроек.
3. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из шестигранных модулей.
4. Квилтагами: история, основы техники, основные термины (шаблон, модуль).
5. Техника выполнения изделия 3-4 сложности из ткани.
6. Построение выкроек, моделирование и изготовление фигурок животных из 5-8 деталей.
7. Мягкая игрушка. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы.
8. Построение эскизов, чертежей, схем, изготовление интерьерной куклы.
9. Игрушки из носочков. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из 3 – 4 выкроек.
10. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление изделий. Моделирование шляпок.
11. Конструирование и изготовление поделок в технике «Йо-йо».
12. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление народной куклы.
13. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление куклы «Тильда».

Темы практических заданий

1 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки. Подбор номера машинной иглы и швейных ниток в зависимости от вида ткани. Подбор и установка машинной иглы.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Заправка, настрой машин, подготовка к работе, регулировка качества машинной строчки. Подбор номера машинной иглы и швейных ниток в зависимости от вида ткани. Подбор и установка машинной иглы. Установка специальных лапок. Обметывание срезов, выполнение аппликации, обметывание петель, пришивание пуговиц, подшивание потайным швом, выполнение штопки.

2 *Задание для обучающихся дошкольного возраста:* Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами), настрочных (с открытым и закрытым срезами), расстрочного, двойного, запошивочного, в замок); вподгибку (с открытым и обметанным срезами, с двумя закрытыми срезами).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выполнение образцов машинных швов: стачных (на ребро, вразутюжку, взаутюжку), накладных (с открытым и закрытым срезами, с двумя закрытыми срезами), настрочных (с открытым и закрытым срезами), расстрочного, двойного, запошивочного, в замок); вподгибку (с открытым и обметанным срезами, с двумя закрытыми срезами), обтачных (с расположением шва на сгибе, в

кант, в рамку), окантовочных (с открытым и закрытым срезами, тесьмой); простых отделочных складок (односторонних, встречных, бантовых), простых соединительных складок (односторонних, встречных, бантовых), с кант

3 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выполнение эскиза модели по описанию. Практикум по конструированию и моделированию эскиза будущей модели.

4 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия. Макетирование блузы, юбки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека, который заменяет плоское конструирование на листе бумаги, носит также название макетирование или муляжный метод. Макетирование летнего платья.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Методом наколки создать макет будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека, который заменяет плоское конструирование на листе бумаги, носит также название макетирование или муляжный метод. Определить вид переплетения ткани. Определить расположение нитей основы и утка во время работы. Макетирование вечернего платья.

5 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Изготовление эскиза выкройки. Снятие мерок и их название.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Изготовление эскиза выкройки. Составление технологической карты. Снятие мерок, правила измерения фигуры.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста:

Изготовление эскиза выкройки. Составление технологической карты. Снятие мерок, правила измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер. Прибавки на свободу облегания к обхвату плеча.

6 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал. Раскладка лекал и раскрой изделия.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Разработка творческого проекта «Юбка», в ходе которой дети демонстрируют умение работы с журналами мод, зарисовывают модель, конструируют, моделируют и изготавливают изделие по своему эскизу.

Задание для обучающихся дошкольного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал. Раскладка лекал и раскрой изделия.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Снятие мерок для построения чертежа юбки. Изготовление лекал.

7 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выполнение штопки, наложение накладных и подкладных заплат, пришивание пуговиц, пряжек.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Ознакомление с условными обозначениями на ярлыках одежды. Работа в тетради – составление таблицы «Условные обозначения на моей одежде». Проверочная работа.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Ознакомление с условными обозначениями на ярлыках одежды. Работа в тетради – составление таблицы «Условные обозначения на моей одежде». Проверочная работа.

8 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Презентация и защита проекта.

Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Промежуточная аттестация

(после окончания первого полугодия второго года обучения)

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия второго года обучения проводится с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в в форме презентации творческих работ (защиты мини-проекта или представления авторской презентации).

Темы мини-проектов

1. Конструирование, моделирование и изготовление косметички.
2. Конструирование, моделирование и изготовление предметов домашнего обихода.
3. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Совушка».
4. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Курочка».
5. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Дама».
6. Конструирование, моделирование и изготовление творческого проекта «Лошадь».
7. Конструирование, моделирование и изготовление новогоднего украшения «Символ года».
8. Конструирование, моделирование и изготовление колье в технике «Йо-йо»
9. Конструирование, моделирование и изготовление куклы народностей Оренбуржья.

Промежуточная аттестация (после окончания второго года обучения)

Промежуточная аттестация проводится после второго года обучения в форме выставки-презентации творческих работ (обучающиеся представляют свои работы, защищают мини-проекты, представляют авторские презентации, где представлена пошаговая работа над моделью, изделием).

Темы мини-проектов

1. **Конструирование, моделирование и изготовление** панно.
2. Конструирование, моделирование и изготовление прихватки.
3. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Заяц».
4. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Мишка».
5. Конструирование, моделирование и изготовление изделия куклы «Тильда».
6. Конструирование, моделирование и изготовление творческого проекта «Собака».
7. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Пугало».
8. Конструирование, моделирование и изготовление новогоднего украшения «Снеговик».
9. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Подушка» в технике «Йо-йо».
10. Конструирование, моделирование и изготовление куклы народностей Оренбуржья.

Оценочные материалы третьего года обучения

Входной контроль

Входной контроль проводится в форме тестирования, с целью оценки уровня знаний обучающихся детей перед началом второго года обучения

Тест

Теоретическая часть

1. Условное изображение предмета, выполненное с помощью чертежных инструментов
 - а) чертеж;
 - б) рисунок;
 - в) эскиз.
2. Масштаб показывает
 - а) во сколько раз одна сторона чертежа больше другой;
 - б) во сколько раз уменьшена (увеличена) модель (изображение) по сравнению с оригиналом.
3. Отличие геометрического тела от геометрической фигуры?
 - а) имеет два измерения: длину и ширину
 - б) имеет три измерения;
 - в) имеет объем.
4. Что означает штрихпунктирная линия с двумя точками
 - а) линия невидимого контура;
 - б) осевая линия;
 - в) линия сгиба.
5. Подберите к термину правильное определение: КВАДРАТ - это
 - а) прямоугольник, у которого все стороны равны;
 - б) четырехугольник, у которого все стороны равны;
 - в) четырехугольник, у которого все углы прямые.

Практическая часть

6. Обвести силуэт кошки на черную бумагу, вырезать ее и наклеить на белый лист картона.

Ключ к тесту

1.А 2.Б 3.А 4.В 5.А

Критерии оценивания

Высокий: 6 правильных ответов из 6

Средний: 5 правильных ответов из 6.

Низкий: 4 и меньше правильных ответов из 6

Текущий контроль третьего года обучения

Текущий контроль проводится в форме опроса, выполнения практических заданий, презентации творческих работ с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний учащихся на каждом занятии.

Вопросы для контроля знаний

1. Применение инструментов и приспособлений по назначению: ножницы, иглы, утюг, мел, сантиметровая лента, вспарыватель, английские булавки, лекала, их назначение.
2. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из 4-7 выкроек.
3. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из шестигранных модулей.
4. Квиллинг: история, основы техники, основные термины (шаблон, модуль).
5. Техника выполнения изделия 3-4 сложности из ткани.
6. Построение выкроек, моделирование и изготовление фигурок животных из 5-8 деталей.
7. Мягкая игрушка. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы.
8. Построение эскизов, чертежей, схем, изготовление интерьерной куклы.

9. Игрушки из носочков. Построение выкроек, моделирование и изготовление изделий из 3 – 4 выкроек.
10. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление изделий. Моделирование шляпок.
11. Конструирование и изготовление поделок в технике «Йо-йо».
12. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление народной куклы.
13. Создание эскизов, построение выкроек, моделирование и изготовление куклы «Тильда».

Темы практических заданий

1 Задание для обучающихся дошкольного возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся младшего школьного возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста:

Презентация и защита проекта. Выбор модели юбки-брюк и ткани, выбор оборудования и средств. Раскрой юбки-брюк. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия

2 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста:

Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою.

3 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия, Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия. Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Построения основы чертежа плечевого изделия. Снятие мерок. Расчет прибавок на свободное облегание. Разработка модели платья, халата или блузки (с застежкой спереди, с застежкой «молния») на

основе чертежа плечевого изделия. Расчет количества ткани для пошива изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Первая примерка изделия, Устранение дефектов. Вторая примерка. Обработка изделия после примерки.

4 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки).

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки, оттягивание воротника над плечевыми швами и уменьшение высоты стойки, создание запроектированных выпуклых форм изделия).

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Выявление и устранение имеющихся дефектов предложенных педагогом изделий (расширение верхней части спинки, повышение плечевых срезов спинки и полочки и увеличением ширины горловины спинки, оттягивание воротника над плечевыми швами и уменьшение высоты стойки, создание запроектированных выпуклых форм изделия, соответствующих формам опорных поверхностей фигуры, корректирование срезов проймы и оката, уточнение положения монтажных надсечек, увеличение ширины локтевой части рукавов и др.).

5 Задание для обучающихся дошкольного возраста: создадим эскиз декорирования чехла для телефона.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: «Декор народной, праздничной одежды»

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: варианты декорирования черного платья, в зависимости от стиля (деловой, романтический).

6 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Изготовление сувенира, аксессуара по выбору обучающихся с использованием различных видов ручных работ. Презентация и защита проекта.

7 Задание для обучающихся дошкольного возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

Задание для обучающихся младшего школьного возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

Задание для обучающихся среднего и старшего возраста: Презентация и защита проекта. Выбор модели жилета и ткани. Раскрой жилета. Подготовка края к обработке. Сметывание основных деталей изделия, обработка изделия после примерки. Окончательная отделка изделия.

Промежуточная аттестация

(после окончания первого полугодия третьего года обучения)

Промежуточная аттестация по окончании первого полугодия третьего года обучения проводится с целью оценки качества обученности учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в в форме

презентации творческих работ (защиты мини-проекта или представления авторской презентации).

Темы мини-проектов

1. Конструирование, моделирование и изготовление косметички.
2. Конструирование, моделирование и изготовление предметов домашнего обихода.
3. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Совушка».
4. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Курочка».
5. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Дама».
6. Конструирование, моделирование и изготовление творческого проекта «Лошадь».
7. Конструирование, моделирование и изготовление новогоднего украшения «Символ года».
8. Конструирование, моделирование и изготовление кольца в технике «Йо-йо».
9. Конструирование, моделирование и изготовление куклы народностей Оренбуржья.

Итоговая аттестация (после окончания третьего года обучения)

Итоговая аттестация проводится после завершения реализации программы (третий год обучения) в форме выставки-презентации творческих работ (обучающиеся представляют свои работы, защищают творческие проекты, представляют авторские презентации, где представлена пошаговая работа над моделью, изделием).

Темы творческих проектов:

1. Конструирование, моделирование и изготовление панно.
2. Конструирование, моделирование и изготовление прихватки.
3. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Заяц».
4. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Мишка».
5. Конструирование, моделирование и изготовление изделия куклы «Тильда».
6. Конструирование, моделирование и изготовление творческого проекта «Собака».
7. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Пугало».
8. Конструирование, моделирование и изготовление новогоднего украшения «Снеговик».
9. Конструирование, моделирование и изготовление изделия «Подушка» в технике «Йо-йо».
10. Конструирование, моделирование и изготовление куклы народностей Оренбуржья.

Критерии оценивания готовых работ

	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Знает правила, может самостоятельно поставить цель по выполнению проекта.	Умение связывать теорию с практикой
Выполнение задания	Оцениваются работы, выполненные по различным технологиям; выводы аргументированы; все используемые материалы имеют непосредственное отношение к теме; используется информация из источников.	Точная подборка материалов; полные ответы на вопросы; может объективно оценить или проанализировать изготовленные детали.	Случайная подборка материалов; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать изготовленные детали.

Результат работы	Четкое и логичное представление готового изделия; вся работа по изготовлению деталей имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо сконструирована и декорирована. Демонстрируется критический анализ и оценка готового изделия.	Точность изготовленного изделия; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка изделия. Работа похожа на другие ученические работы.	Изделие внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы по техпроцессу изготовления изделия.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы по изготовлению изделия. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения воспитанника.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему по изготовлению изделия; проводятся сравнения, но не делаются выводы.	Воспитанник просто копирует изделие из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.

Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз при дистанционной форме обучения

(СанПиН 2.4.2.2821-10)

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторять 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторять 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторять 4 – 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторять 4 - 5 раз
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторять 1 – 2 раза.

В качестве примера можно предложить еще несколько вариантов проведения зрительной гимнастики:

Вариант 1

1. закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх – налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

Вариант 2

1. Закрыть глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
2. Посмотреть на кончик носа на счет 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх-вправо-вниз-влево и в обратную сторону: вверх-влево-вниз-вправо. Затем посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счет 1-4 вверх, на счет 1-6 прямо; после чего аналогичным образом вниз-прямо, вправо-прямо, влево-прямо. Прodelать движение по диагонали в одну и другую стороны с переводом глаз прямо на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.

Вариант 3

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.
2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, посмотреть направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см, на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ) при дистанционной форме обучения

(Приложение 4 к СанПиН 2.4.2.2821-10)

ФМ для улучшения мозгового кровообращения:

1. Исходное положение (далее - и.п.) - сидя на стуле. 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.

3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе. 1 - правую руку вперед, левую вверх. 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3. И.п. - сидя, руки вверх. 1 - сжать кисти в кулак. 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища:

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону. 4 - 6 - то же в другую сторону. 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

3. И.п. - стойка ноги врозь. 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

ФМ общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.

Комплекс упражнений ФМ для обучающихся начального общего образования на уроках с элементами письма: (в ред. Изменений N 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81)

1. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения.

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

2. *Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.* И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

3. *Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.* И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо. 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.

4. *Упражнение для мобилизации внимания.* И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 - правую руку на пояс, 2 - левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, 4 - левую руку на плечо, 5 - правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7 - 8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку

на пояс, 13 - 14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4 - 6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2 - 3 раза -средний, 4 - 5 - быстрый, 6 - медленный.

В качестве примера можно предложить еще несколько комплексов физкультурминуток:
Физкультминутка общего воздействия.

1 комплекс

1. И.п.- о.с. 1-2 – встать на носки, руки вверх-наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 – дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки вперед, 1 – поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. 1 – согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу, 2 – приставить ногу, руки вверх-наружу, 3-4 – то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п.- о.с. 1-2 – дугами внутрь два круга руками в лицевой плоскости. 3-4 – то же, но круги наружу. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – стойка ноги врозь, правую руку вперед, левую на пояс. 1-3 – круг правой рукой вниз в боковой плоскости с поворотом туловища направо. 4 – заканчивая круг, правую руку на пояс, левую вперед. То же в другую сторону. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – с шагом вправо руки в стороны. 2 – два пружинящих наклона вправо. Руки на пояс. 4 – и.п. 1-4 – то же влево. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп средний.

3 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, 1 – руки назад. 2-3 – руки в стороны и вверх, встать на носки. 4 – расслабляя плечевой пояс, руки вниз с небольшим наклоном вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки согнутые вперед, кисти в кулаках. 1 – с поворотом туловища налево «удар» правой рукой вперед. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Дыхание не задерживать.

4 комплекс

1. И.п. – руки в стороны. 1-4 – восьмеркообразные движения руками. 5-8 – то же, но в другую сторону. Руки не напрягать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный. Дыхание произвольное.

2. И.п. – стойка ноги врозь, руки на поясе. 1-3 – три пружинящих движения тазом вправо, сохраняя и.п. плечевого пояса. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп средний. Дыхание не задерживать.

3. И.п. – о.с. 1 – руки в стороны, туловище и голову повернуть налево. 2 – руки вверх. 3 – руки за голову. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз в каждую сторону. Темп медленный.

• Физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения. (Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют их кровенаполнение. Все это усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – руки за голову; локти развести пошире, голову наклонить назад. 2 – локти вперед. 3-4 – руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 – мах левой рукой назад, правой вверх – назад. 2 – встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – сидя на стуле. 1-2 – отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 – голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя, руки на поясе. 1-2 – круг правой рукой назад с поворотом туловища и головы направо. 3-4 – то же левой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стоя или сидя, руки в стороны, ладони вперед, пальцы разведены. 1 – обхватив себя за плечи руками возможно крепче и дальше. 2 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя на стуле, руки на пояс. 1 – повернуть голову направо. 2 – и.п. То же налево. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

3 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя, руки на поясе. 1 – махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево. 2 – и.п. 3-4 – то же правой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И.п. – о.с. Хлопок в ладоши за спиной, руки поднять назад как можно выше. 2 – движение рук через стороны, хлопок в ладоши впереди на уровне головы. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя на стуле. 1 – голову наклонить вправо 2 – и.п. 3 – голову наклонить влево. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – стоя или сидя. 1 – руки к плечам, кисти в кулаки, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – стоя или сидя, руки в стороны. 1-3 – три рывка согнутыми руками внутрь: правой перед телом, левой за телом. 4 – и.п. 5-8 – то же в другую сторону. Повторить 4-6 раз. Темп быстрый.

3. И.п. – сидя. 1 – голову наклонить вправо. 2 – и.п. 3 – голову наклонить влево. 4 – и.п. 5 – голову повернуть направо. 6 – и.п. 7 – голову повернуть налево. 8 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

• Физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

(Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снижают напряжение.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – поднять плечи. 2 – опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

2. И.п. – руки согнуты перед грудью. 1-2 – два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 – то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь. 1-4 – четыре последовательных круга руками назад. 5-8 – то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончит расслаблением. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п. – о.с. – кисти в кулаках. Встречные махи руками вперед и назад. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1-4 – дугами в стороны руки вверх, одновременно делая ими небольшие воронкообразные движения. 5-8 – дугами в стороны руки расслабленно вниз и потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – тыльной стороной кисти на пояс. 1-2 – свести вперед, голову наклонить вперед. 3-4 – локти назад, прогнуться. Повторить 6-8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.

3 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны, ладони кверху. 1 – дугой кверху расслабленно правую руку влево с хлопками в ладони, одновременно туловище повернуть налево. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Руки не напрягать. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1 – руки вперед, ладони книзу. 2-4 – зигзагообразными движениями руки в стороны. 5-6 – руки вперед. 7-8 – руки расслабленно вниз. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – руки свободно махом в стороны, слегка прогнуться. 2 – расслабляя мышцы плечевого пояса, «уронить» руки и приподнять их скрестно перед грудью. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – дугами внутрь, руки вверх – в стороны, прогнуться, голову назад. 2 – руки за голову, голову наклонить вперед. 3 – «уронить» руки. 4 – и.п. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – руки к плечам, кисти в кулаках. 1-2 – напряженно повернуть руки предплечьями и выпрямить их в стороны, кисти тыльной стороной вперед. 3 – руки расслабленно вниз. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз., затем расслабленно вниз и встряхнуть кистями. Темп средний.

3. И.п. – о.с. 1 – правую руку вперед, левую вверх. 2 – переменить положение рук. Повторить 3-4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.

• Физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

(Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях.)

1 комплекс

1. И.п. – о.с. 1- шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь. 1 – упор присев. 2 – и.п. 3 – наклон вперед, руки впереди. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 – круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 – то же в другую сторону. 7-8 – руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2 комплекс

1. И.п. – о.с. 1 – выпад влево, руки дугами внутрь, вверх в стороны. 2 – толчком левой приставить ногу, дугами внутрь руки вниз. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – о.с. 1-2 – присед на носках, колени врозь, руки вперед – в стороны. 3 – встать на правую, мах левой назад, руки вверх. 4 – приставить левую, руки свободно вниз и встряхнуть руками. 5-8 – то же с махом правой ногой назад. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь. 1-2 – наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх. 3-4 – и.п. 5-8 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3 комплекс

1. И.п. – руки скрестно перед грудью. 1 – взмах правой ногой в сторону, руки дугами книзу, в стороны. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

2. И.п. – стойка ноги врозь пошире, руки вверх – в стороны. 1 – полуприсед на правой, левую ногу повернуть коленом внутрь, руки на пояс. 2 – и.п. 3-4 – то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. –выпад левой ногой вперед. 1- мах руками направо с поворотом туловища направо. 2 – мах руками налево с поворотом туловища налево. Упражнения выполнять размашисто расслабленными руками. То же с выпадом правой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

4 комплекс

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки вправо. 1- полуприседая и наклоняясь, руки махом вниз. Разгибая правую ногу, выпрямляя туловище и передавая тяжесть тела на левую ногу, мах руками влево. 2 – то же в другую сторону. Упражнение выполнять слитно. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

2. И.п. – руки в стороны. 1-2 – присед, колени вместе, руки за спину. 3 – выпрямляя ноги, наклон вперед, руками коснуться пола. 4 – и.п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову. 1 – резко повернуть таз направо. 2 – резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

Возрастные и психологические особенности обучающихся

Возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) – последний из периодов дошкольного возраста и является этапом интенсивного психического и физического развития. В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Дошкольник быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением.

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе.

В данном возрасте рекомендуется играть в словесные игры, так как ребенок уже использует в своей речи синонимы, антонимы, различает гласные и согласные, может определить количество слогов в словах, место звука в слове. Конструирование, как вид деятельности, хорошо развивает логическое мышление. Здесь важным моментом является складывание по схеме-образцу, начиная с простых узоров. В данной деятельности развиваются все анализаторы, что очень важно для гармоничного развития психики ребенка. Мышление в данном возрасте становится словесно-логическим (познание через понятия, слова, рассуждения), то есть дошкольник способен понимать связи предметов и явлений, которые невозможно представить в наглядной форме и может устанавливать причинно-следственные отношения между событиями и действиями. Происходит активное развитие диалогической речи, зарождается и формируется новая форма речи – монолог. Игровое пространство усложняется, в нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Наряду с сюжетно-ролевой игрой к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются новообразования, которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности: потребность в уважении и признании взрослого и потребность в признании сверстников. У старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности; возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступает не так как хочется в данный момент, а так как надо. В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии – способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной.

Большую значимость для детей 5-7 лет приобретает общение между собой. Заметно преобладание в группе детей одного возраста общение со сверстниками того же пола, принятие в среде которых имеет существенное значение для самоутверждения и адекватной

самооценки. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры; в отношениях возникает конкурентность, соревновательность. В целом же для детей старшего дошкольного возраста характерны общительность и потребность в дружбе.

Формирование все более точных и полных представлений о физических, интеллектуальных и личностных качествах не только сверстников, но и самого себя, сопоставление результатов своей деятельности с результатами других детей, подводит ребенка к развитию его Я-образа. Это происходит на основе установления связей между индивидуальным опытом ребенка и информацией, которую он получает в процессе общения.

У детей старшего дошкольного возраста «слова «надо», «можно», «нельзя» становятся основой для саморегуляции. Эти слова-нормативы сначала мысленно произносятся самим ребенком, затем постепенно формируются умения учитывать их в собственном поведении, а также в поведении другого человека, учитывать его чувства и мысли».

Наряду с «осознаванием» себя, ребенок старшего дошкольного возраста начинает претерпевать процесс «самооценивая» – оценки собственных поступков с точки зрения нормативных эталонов. На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая.

Старший дошкольный возраст является сензитивным так же и для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни. Ребенок осваивает правила адекватного взаимодействия с людьми и в благоприятных для себя условиях может действовать в соответствии с этими правилами. Старший дошкольник отличается еще большими физическими и психическими возможностями. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее, на первый план выступает личностный тип общения, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста (7-10 лет)

Младший школьный возраст характеризуется остротой и непосредственностью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью, которую педагог и родители должны поддерживать и создать все условия для повышения интереса к обучению.

Наиболее характерная черта восприятия учащихся младших классов – это слабая дифференцированность, где совершают неточности и ошибки в различиях при восприятии похожих объектов. Следующей особенностью восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста является плотная связь его с действиями школьника, его с практической деятельностью. Отличительная особенность детей младшего школьного возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. При развитии творческой активности следует большое внимание уделять формированию эмоционально положительной среды в группе.

Для педагога, обучающего детей младшего школьного возраста, важны индивидуальные характеристики со стороны динамических особенностей психической деятельности каждого обучающегося (темп, быстрота, ритм, интенсивность) особенно в творческом объединении, имеющем в основном практико-ориентированную направленность, поскольку большая часть времени отводится на работу руками. Младший школьник выражает свои эмоции через форму, композицию и цвет. Если обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, то педагог предлагает ему подготовленные заготовки, шаблоны,

трафареты, инструменты, т. е. создает все необходимые условия для сохранения положительного эмоционального фона у обучающихся.

У детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление. Память развивается на воспроизведении представлений. Психологические исследования показывают, что в период младшего школьного возраста именно мышление в большей степени влияет на развитие всех психических процессов. Выделяются такие виды мышления, как предметно-действенное мышление – мышление, связанное с практическими, непосредственными действиями с предметом; наглядно-образное мышление – мышление, которое опирается на восприятие или представление (характерно для детей раннего возраста). Наглядно-образное мышление дает возможность решать задачи в непосредственно данном, наглядном поле, имея образ, не учитывая внутренних характеристик и взаимодействий объекта. Дальнейший путь развития мышления заключается в переходе к словесно-логическому мышлению – это мышление понятиями, лишенными непосредственной наглядности, присущей восприятию и представлению. Это новое содержание мышления в младшем школьном возрасте задается содержанием ведущей деятельности учебной. Развитию мышления в младшем школьном возрасте принадлежит особая роль. С началом обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием интеллектуализируются, приобретают осознанный и произвольный характер. Обучение в творческом объединении позволяет младшему школьнику научиться регулировать, управлять своим мышлением. Такие способности формируются при выполнении обязательных заданий, регулярно ставящихся конструкторских задач. Во многом формированию такому произвольному, управляемому мышлению способствуют задания, побуждающие детей к размышлению.

Важной особенностью младшего школьного возраста является фантазия – это их мифотворчество. Дети рассматривают «смысловые метки» в предметном и пространственном мире, который осваивают. Поэтому они в этом возрасте без особого труда могут воплощать в жизнь увиденный объект, составляя его из предложенных деталей, подбирая формы, необходимые для создания образов, проводят ассоциационную параллель с предметами по описанию, которые имеют определенные пространственные виды: форму, цвет, размер.

Все это говорит о том, что младший школьник имеет психологическую базу для обучения и самостоятельной продуктивной деятельности. Целесообразно предлагать обучающимся задания таким образом, чтобы они самостоятельно искали пути их выполнения, а допускаемые при этом ошибки будут способствовать поиску и стимулированию их познания.

Построение системы целей и педагогических задач, определение показателей и уровней достижения определенных результатов позволяют обучающемуся свободно ориентироваться в учебном материале и достигать желаемых результатов. В то же время это позволит педагогу объективно оценить достигнутые результаты и указать обучающемуся оптимальные пути достижения целей. Чтобы процесс обучения был продуктивным и результативным, необходимо делать упор на формирование умений и навыков и внутренней мотивации, вызывающей интерес к творческой деятельности у обучающихся.

В младшем школьном возрасте развиты несколько форм пространственных представлений, что является благоприятным фактором к выполнению той или иной работы, так как обучающийся мыслит наглядно-образно и может воплотить в жизнь и фантазию, и фактический объект. Все это говорит о том, что младший школьник без затруднений осваивает технологические моменты при благоприятных условиях для его деятельности и познавательной самостоятельности.

Чтобы практическая деятельность имела бы развивающий смысл, практические задания для обучающихся должны содержать в себе задачи, требующие мышления.

Возрастные и психологические особенности детей среднего школьного возраста (10-11 лет-14-15 лет)

Согласно многим периодизациям психического развития личности, подростковый возраст определяется периодом жизни человека от 11-12 до 14-15 лет – периодом между детством и юностью. Это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием.

В физиологическом развитии подростковый возраст характеризуется тремя особенностями:

а) бурным ростом массы тела и отставанием в развитии сердечно-сосудистой системы, что приводит к диспропорции, обуславливающей быструю утомляемость, раздражительность;

б) половым созреванием, которое сопровождается развитием желез внутренней секреции, повышенной возбудимостью, что усложняет работу с подростками;

в) развитием и завершением окостенения скелета и костно-мышечной системы, что оказывает существенное влияние на развитие телосложения подростка.

Социальный статус подростка остается прежним. Все подростки продолжают учиться в школе и находятся на иждивении родителей или государства. Отличия отражаются скорее во внутреннем содержании. Иначе расставляются акценты: семья, школа и сверстники приобретают новые значения и смыслы.

Сравнивая себя со взрослыми, подросток приходит к заключению, что между ним и взрослым никакой разницы нет. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости – и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные с взрослым права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего – во внешнем облике, в манерах.

Одновременно с внешними, объективными проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости – отношение подростка к себе как к взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается центральным новообразованием младшего подросткового возраста.

К старшему подростковому возрасту взрослый для ребенка начинает играть роль помощника и наставника. В учителях ребята начинают ценить не только личностные качества, но и профессионализм, разумную требовательность.

Стремление к взрослости и самостоятельности подростка часто сталкивается с неготовностью, нежеланием или даже неспособностью взрослых (прежде всего – родителей) понять и принять это. Особенно характерен в этом отношении младший подростковый возраст.

Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Чтобы лучше понять себя, необходимо сравнивать себя с подобными. Активные процессы самопознания вызывают огромный интерес подростков к своим сверстникам, авторитет которых на определенный период времени становится очень сильным. В отношениях со сверстниками младшие подростки отрабатывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии на себя. В процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния.

Стиль взаимоотношений подростка с родителями, существующий в семье, оказывает большое влияние на развитие личности и на формирование стиля отношений подростка к другим людям, в частности сверстникам. Авторитарный тип семейного воспитания приводит к тому, что подросток, где, как ему кажется, он ненаказуем, жестко общается со сверстниками, явно демонстрирует свою свободу, нарушая нормы поведения в общественных местах. С посторонними людьми такой подросток или беспомощно застенчив, или расхля-

банно дурашлив и неуважителен. Подросток из семьи с попустительским стилем воспитания в своем поведении со сверстниками зависим от других, от внешних влияний. Если ребенок попадет в асоциальную группу, возможны наркомания и другие формы социально неприемлемого поведения. Демократический тип воспитания наилучшим образом влияет на формирование отношений со сверстниками. Этот стиль в наибольшей степени способствует воспитанию самостоятельности, активности, инициативы и социальной ответственности.

К старшему подростковому возрасту, расстановка акцентов вновь изменяется. Так, подросток к 13-15 годам уже становится более взрослым, ответственным. Начинает разрушаться внутригрупповое общение со сверстниками, происходит углубление и дифференциация дружеских связей на основе эмоциональной, интеллектуальной близости подростков.

В начале отрочества меняется внутренняя позиция по отношению к школе и к учению. Так, если в детстве, в младших классах, ребенок был психологически поглощен самой учебной деятельностью, то теперь подростка в большей мере занимают собственно взаимоотношения со сверстниками. Именно взаимоотношения становятся основой внутреннего интереса в отрочестве.

Однако, придавая особое значение общению, подросток не игнорирует и учебную деятельность. Подросток, подрастая, уже готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель лишь помогает ему.

Важным стимулом к учению младших подростков является стремление занять определенное положение в классе, добиться признания сверстников. При этом для подростка продолжают иметь значение оценки, так как высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. В старшем отрочестве многие подростки испытывают потребность в профессиональном самоопределении, что связано с общей тенденцией этого возраста найти свое место в жизни. Поэтому стимулом к учению у них может выступать и истинный интерес к предмету, и прагматическая цель – необходимость знания определенных предметов для поступления в другие учебные заведения.

Учебная деятельность, а также трудовая и общественно-организационная объединяются в общественно значимую деятельность, которая, по мнению В.В. Давыдова, становится ведущей в подростковом возрасте. Осознавая социальную значимость собственного участия в реализации этих видов деятельности, подростки вступают в новые отношения между собой, развивают средства общения друг с другом. Активное осуществление общественно значимой деятельности способствует удовлетворению потребности в общении со сверстниками и взрослыми, признанию у старших, самостоятельности, самоутверждению и самоуважению, согласно выбранному идеалу. В деятельности общения, а также общественно значимой деятельности происходят и возрастные психологические изменения у подростка.

Так, развитие интеллекта характеризуется тем, что подросток приобретает способность к гипотетико-дедуктивным рассуждениям (стадия формальных операций по Ж. Пиаже), которые мало доступны детям более младшего возраста. Часто период становления этой способности характеризуется феноменом теоретизирования. Задача школьного психолога – показать учителям и родителям значимость этого феномена для личностного развития подростков. Это связано с тем, «что он совпадает с периодом развития самосознания. В это время подростки и юноши начинают активно интересоваться проблемами общения, самосовершенствования, поиска смысла жизни, социальной справедливости и т. д. Нередко они выходят на уровень анализа вечных философских истин, не находя решения вопросов, стоящих перед ними».

Школьный психолог сталкивается иногда со значительными трудностями, когда явление теоретизирования необходимо отличить от симптоматики, свидетельствующей о психическом заболевании. В этом случае необходима консультация подростка у психоневролога. По данным психиатров, в подростковом возрасте нередко возникает шизофрения. Как отличить феномен теоретизирования от нарушения мышления при шизофрении? Нарушения мышления при шизофрении проявляются не только в резонерстве и повышенной рефлексии. При ней наблюдается ряд других явлений – разорванность мысли, логические соскальзывания, вычурность рассуждений, паралогизм, опора в рассуждениях на случайные, странные ассоциации, аутичность мышления, наплыв мыслей, остановка мыслей и т.д. Одновременно определенные нарушения затрагивают и другие сферы личности. Наблюдаются парадоксальность поступков, наличие странных интересов, эмоциональная уплотненность и прочее.

В подростковом возрасте качественным преобразованиям подвергается личность ребенка: развивается рефлексия, изменяется содержание самооценки, формируется чувство взрослости и др.

Развитие рефлексии характеризуется повышенной склонностью к самонаблюдению. Подросток ищет ответ на вопрос: как он среди других. На основе рефлексии развивается самосознание – главная черта психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста.

Одной из форм проявления самосознания является чувство взрослости – стремление быть и считаться взрослым. Важным показателем чувства взрослости является наличие у подростков собственной линии поведения, определенных взглядов, оценок и их отстаивание, несмотря на несогласие взрослых, что часто приводит к конфликтам в семье.

У подростка также происходит формирование «Я-концепции» – системы внутренне согласованных представлений о себе. При этом процесс формирования «образа-Я» сопровождается сильным аффективным переживанием. Особого внимания заслуживает эмоциональный компонент самооценки подростка. Развитие самооценки связано с анализом своих переживаний, обусловленных как внешними, так и внутренними стимулами: собственными мыслями, ожиданиями, установками. Впервые подростки, изучая свой внутренний мир как бы со стороны, убеждают в том, что они уникальны и неповторимы. Подобные мысли повышают у них обостренное чувство одиночества. В конце подросткового возраста, на границе с ранней юностью, представление о себе стабилизируется и образует целостную систему – «Я-концепцию». У части детей «Я-концепция» может формироваться позже, в старшем школьном возрасте. Но в любом случае это важнейший этап в развитии самосознания.

В подростковом возрасте происходит развитие интересов. Однако они еще неустойчивы и разноплановы. Для подростков характерно стремление к новизне. Так называемая сенсорная жажда – потребность в получении новых ощущений, с одной стороны, способствует развитию любознательности, с другой – быстрому переключению с одного дела на другое при поверхностном его изучении.

Практика показывает, что лишь у незначительного числа учащихся средних классов интересы перерастают в стойкие увлечения, которые затем развиваются в старших классах в период профессионального самоопределения. Часто виной тому является поведение родителей, которые не способствуют развитию стойких интересов у своих детей: подтрунивают над ними, когда у тех что-то не получается, внушают ребенку, что у него нет способностей к тому делу, которое его интересует.

Просветительская работа школьного психолога среди родителей способна помочь их детям сориентироваться в своих интересах для дальнейшего их развития.

Эмоциональная сфера подростков характеризуется поношенной чувствительностью. У младших подростков повышается тревожность в сфере общения со сверстниками, у старших – со взрослыми.

Типичными чертами подростков также являются раздражительность и возбудимость, эмоциональная лабильность. Особенно это характерно для младших подростков, переживающих пубертатный кризис. Эмоции подростков более глубокие и сильные, чем у детей младшего школьного возраста. Особенно сильные эмоции вызывает у подростков их внешность. Повышенный интерес подростков к своей внешности составляет часть психосексуального развития ребенка в этом возрасте.

Итак, если подытожить возрастные особенности, то можно сказать, что подростковый возраст – период активного формирования мировоззрения человека – системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. В этом возрасте совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности в целом. Самооценка, по мнению многих психологов, является центральным новообразованием подросткового возраста, а ведущей деятельностью является общение и общественно значимая деятельность. И из-за непонимания родителями детей возникают конфликты в общении. В связи с этим возникает неудовлетворенность в общении, которая компенсируется в общении со сверстниками, авторитет которых играет очень значимую роль. Возникает потребность в достойном положении в коллективе сверстников, стремление обзавестись верным другом, отвращение к необоснованным запретам. Подросток становится восприимчивым к промахам учителя. Кроме того, у него ярко выражена эмоциональность. Подросток ищет ответ на вопрос: каков он среди других, насколько он похож на них.

Психологические задачи подростков этого возраста могут быть определены как задачи самоопределения в трех сферах: сексуальной, психологической (интеллектуальной, личностной, эмоциональной) и социальной. Проблемы этого возраста могут быть связаны с поиском путей удовлетворения шести основных потребностей: физиологической потребности, дающей импульс физической и сексуальной активности подростков; потребности в безопасности, которую подростки находят в принадлежности к группе; потребности в независимости и эмансипации от семьи; потребности в привязанности; потребности в успехе, в проверке своих возможностей; наконец, потребности в самореализации и развитии собственного Я.

Возрастные и психологические особенности детей старшего школьного возраста (14-15 лет - 17-18 лет)

Старший школьный возраст совпадает со старшим подростковым возрастом и началом юности. Это сензитивный возраст для развития всех проявлений эмоциональной сферы: интенсивно реализуются и развиваются все те потенции эмоциональности, которые заложены в человеке от рождения. Недаром в народе говорят о «юношеской пылкости». Юношеские чувства становятся более зрелыми, устойчивыми, глубокими. Эмоциональная сфера старшеклассников характеризуется:

1. многообразием переживаемых чувств, особенно нравственных;
2. большей, чем у подростков, устойчивостью эмоций;
3. способностью к сопереживанию, т. е. способностью откликаться на переживания других, близких им людей;
4. появлением чувства любви.
5. развитием эстетических чувств, способностью замечать прекрасное в окружающей действительности. Развивается эстетическая восприимчивость к мягким, нежным, спокойным лирическим объектам. Это, в свою очередь, помогает старшеклассникам освободиться от вульгарных привычек, непривлекательных манер, способствует развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности. Эстетические чувства у них более сложны, чем у подростков. Но, с другой стороны, они могут приводить к оригинальничанию, незрелым и неправильным эстетическим представлениям, увлечению эрзац-культурой и т. п.

Гиссен Л. (1973) отмечает, что в связи с высоким уровнем развития высшей нервной деятельности, развитием всего организма у старших школьников наблюдаются значитель-

ные изменения в психике. У них более ярко проявляются интересы к определенной деятельности, непосредственно связанной, по их мнению, с привлекательной для них профессией, стремление к личному совершенствованию в избранном виде деятельности. Старшеклассники уже в достаточной степени способны сознательно управлять своими действиями: выполнять движения с требуемой координацией, мышечным напряжением, скоростью на протяжении относительно длительного времени, преодолевать утомление, чувство неуверенности, смущения, страха и т. д.

Учащиеся старших классов могут одновременно воспринимать сложные действия, состоящие из нескольких компонентов. Это качество, важно для уроков физической культуры, для понимания комбинаций упражнений в гимнастике, тактических и технических приемов в играх, сложных легкоатлетических упражнений (Гиссен Л., 1973).

Так же Пуни А.Ц. (1973) отмечает, что учащимся свойственно хорошо концентрировать свое внимание на отдельных деталях тех или иных упражнений для точного и подробного рассмотрения их, а также распределять его на несколько видов движений, если это необходимо, и легко переключают свое внимание с одного объекта на другой. По мнению Виноградова М.И. (1965) восприятия старших школьников отличаются большей организованностью, осмысленностью, целенаправленностью. В наблюдениях за движениями учащиеся не ограничиваются внешней стороной движений, подмечают более скрытые существенные стороны физических упражнений. Они могут самостоятельно проводить анализ своих и показываемых движений. Однако наблюдения старшеклассников должны направляться учителем.

У старшеклассников восприятие собственных движений затруднено тем, что кинестетические ощущения, лежащие в основе восприятия движений, не отличаются ни силой, ни четкостью («темные мышечные чувства», как назвал их И.М. Сеченов). При восприятии движений, выполняемых преподавателем или другими учащимися, зрительно часто невозможно понять такие важные компоненты движений, как усилие, темп, скорость, ритм и т. п.

Ткачук М.Г., Степаник И.А. отмечают, что в юношеском возрасте улучшается память. Но сравнительно небольшое количество часов, которое отводится на уроки физической культуры, и отсутствие специальной работы по совершенствованию умения запоминать движения не позволяют учащимся старших классов достичь значительных успехов в повышении эффективности двигательной памяти.

Маклаков А.Г. выделяет, что для юношей и девушек характерно абстрактно-логическое мышление. Учащиеся способны отвлекаться от конкретного движения, факта, предмета и выявлять наиболее существенные стороны связи между ними. Мыслительный процесс протекает у старших школьников с опорой на определенные понятия. Отличительной особенностью их мышления является строгая последовательность в суждениях и доказательствах.

Для учащихся старших классов характерно стремление критически подходить к различным доказательствам товарищей и учителей. Большая эмоциональность учащихся в сочетании с критичностью может вызвать у них излишнюю горячность в споре. Учителю нужно спокойно отнестись к такому спору и аргументировано разрешить его (Маклаков А.Г., 2001).

Леонтьев А.Н. (в 1931г.) изучал закономерности развития у детей двух основных видов памяти - произвольной и произвольной. В результате ему удалось установить особенности их преобразования в старшем школьном возрасте. В этом возрасте продуктивность произвольного запоминания замедляется и одновременно с этим увеличивается продуктивность опосредованного запоминания.

По мнению Голубевой Э.А. глубина мышления, его последовательность, точность и основательность обостряют чуткость учащихся к выражению мыслей, к речи. Они чутки к ошибкам в своей речи, а также в речи товарищей и преподавателей.

Ткачук М.Г., Степаник И.А. в своей книге описывают, что чувства старшеклассников отличаются глубиной, силой переживаний и разнообразием. В этом возрасте большого развития достигают моральные чувства. Старший школьник оценивает не только поступки, но и переживания и качества личности. Развиваются и углубляются чувства дружбы, коллективизма, понятие о собственном достоинстве.

Развитое чувство собственного достоинства также является хорошим стимулом для волевых действий на уроке при условии, что это чувство не переходит известных границ и не приводит к эгоизму и самовлюбленности.

Учащиеся старших классов остро воспринимают красивое. Это позволяет привлечь их внимание к таким важным вопросам физического воспитания, как умение владеть своим телом, осанкой, а также заинтересовать многими упражнениями, на которые они до сих пор мало обращали внимания. Обострение эстетических чувств дает возможность легче решать вопросы, связанные со спортивным костюмом, обстановкой занятий (уборка зала, снарядов) и т.п. Учащиеся получают удовлетворение от урока, если в него входят упражнения, отличающиеся красивым оформлением, интересным ритмом и т.д. Музыкальное оформление занятий доставляет старшеклассникам большое удовольствие (Ткачук М.Г., Степаник И.А., 2010).

Лях В.И., Зданевич А.А. считают, что дети старшего школьного возраста не всегда умеют правильно владеть своими чувствами. У юношей и девушек можно наблюдать частые смены настроения, связанные с большой восприимчивостью в этом возрасте к различным явлениям жизни.

Характер и воля начинают формироваться рано, но в юношеском возрасте характер приобретает большую устойчивость и определенность.

В образе воспринимаемого человека любого возраста главными для подростка являются физические особенности, элементы облика, затем одежда и прическа и выразительное поведение (Куницина В.Н., 1995).

В школе встречаются учащиеся, которые переоценивают себя и нередко зазнаются. Такие ученики встречаются и среди спортсменов школы. Долг преподавателя - вовремя помочь таким учащимся. Помощь нужна и ученикам, не уверенным в своих силах. Часто причиной недооценки своих сил является отставание в учебе, а также слабое здоровье.

Ранняя юность - это время дальнейшего укрепления воли, развития таких черт волевой активности, как целеустремленность, настойчивость, инициативность. В этом возрасте укрепляется выдержка и самообладание, усиливается контроль за движением и жестами, в силу чего старшеклассники и внешне становятся более подтянутыми, чем подростки.

Таким образом, можно сказать, что характерными особенностями юношеского возраста являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

Ценностные приоритеты школьников определяются в такой иерархической последовательности:

Старшеклассники (9 класс):

1) любовь; 2) дружба; 3) Бог; 4) материальные блага; 5) семья; 6) музыка (мальчики - рок-музыка, девочки - отечественная или зарубежная поп-музыка); 7) книги (50% -- журналы, 50% - программная школьная классика: «Герой нашего времени» и т.п.); 8) кино; 9) искусство; 10) театр.

10-11 классы:

1) семья, любовь, дружба; 2) Бог; 3) материальные блага; 4) книги (Толкиен, Гарри Поттер, Толстой, Тургенев (по школьной программе), музыка (поп, рок, альтернативная, рэп, классика); 5) кино, театр, искусство, спорт, компьютерные игры, Интернет.

Результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» за 2019-2024 годы

Уровень конкурса	Название конкурса	Награда	Дата проведения
2019 год			
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка», номинация «Бал шляпок»	Елисеева Екатерина Диплом 2 ст. Дмитриева Даша Диплом 1 ст.	2019
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка», номинация «Золотой напёрсток»	Головина Мария Диплом 3 ст. Саблина Александра Диплом 2 ст.	2019
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка», номинация «Макетирование»	Видякова Виктория Диплом 2 ст.	2019
Городской	Выставка-конкурс «Пасхальный перезвон»	Климонова Яна Диплом 1 ст. Зайцева Екатерина Диплом 3 ст. Пашкина Виктория Диплом 2 ст. Шахматова Кристина Диплом 3 ст.	2019
Городской	Выставка-конкурс «Настроение»	Малкова Варвара Диплом 1 ст. Ерофеева Ева Диплом 1 ст.	2019
Городской	Выставка-конкурс «Мастера и подмастерье»	Сахарова Алина, Диплом 1 ст. Головина Маша Диплом 2 ст. Шаяхметова Ангелина Диплом 2 ст. Ерофеева Ева Диплом 1 ст.	2019
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Головина Мария Диплом 2 ст.	2019
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Мастера и подмастерья»	Щекочихина Е.В. Диплом 1 ст.	2019
Межрегиональный	Фестиваль детских театров моды «Стиль-2019» номинация «Костюм-художественная идея», коллекция «Чёрно-белое кино»	Театр моды «Юнона» Диплом 2 ст.	2019

Межрегиональный	XXIV Межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль -2019»	Щекочихина Е.В. Благодарственное письмо	2019
Всероссийский	Отборочные соревнования Национальный чемпионат «Молодые профессионалы» (worldskills Russia)-2019 по компетенции «Технологии моды – Юниоры», г. Иваново	Набаева Анна, диплом участника	2019
Международный	Дистанционный международный конкурс «Планета педагогов». «Пластилиновая страна»	Розгина Дарья Диплом 1 ст.	2019
Международный	Международный образовательный портал «Солнечный свет». Дистанционный конкурс «В гостях у Дедушки Мороза и Снегурочки»	Труфанова Вероника Диплом 1 ст.	2019
2020 год			
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2020», номинация «Бал шляпок»	Сураева Надежда Диплом 1ст. Афанасьева Анна Диплом 2 ст.	2020
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка - 2020», номинация «Золотой напёрсток»	Березина Ярослава Диплом 3 ст.	2020
Городской	Выставка-конкурс «Мастера и подмастерья -2020»	Малкова Варвара Диплом 3 ст. Долгих Ирина Диплом 1 ст. Коваль Елизавета Диплом 1 ст.	2020
Городской	Выставка-конкурс «Настроение»	Набаева Дарья Диплом 2 ст. Вдовина Мария Диплом 3ст Фролова Мария диплом 1 ст. Малкова Варвара Диплом 1 ст. Батракова Полина Диплом 3 ст. Мигунова Екатерина Диплом 2 ст.	2020
Городской	Выставка-конкурс «Мастера и подмастерья -2020»	Щекочихина Е.В. Диплом 1 ст.	2020
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Фролова Мария Диплом 2 ст.	2020

Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Курова Ксения Диплом 2 ст.	2020
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Коваль Елизавета Диплом участника Щекочихина Е.В. Диплом участника	2020
Областной	Конкурс Новогодние каникулы, номинация «Парад новогодних костюмов»	Малкова Варвара Диплом «Юный мастер»	2020
Областной	Конкурс для детей и молодежи «Планета талантов»	Малкова Варвара Диплом участника	2020
Международный	Конкурс детских поделок и рисунков «Жил да был Снеговик»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 2 ст.	2020
Межрегиональный	Фестиваль детских театров моды «Стиль-20»	Головина Мария диплом 3 ст.	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Брошь из войлока»	Курова Ксения Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Колье»	Фомина Ксения Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Колье»	Сураева Надежда Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского - юношеской моды «Планета красоты», номинация «Брошь из ткани»	Набаева Дарья Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского -юношеской моды «Планета красоты», номинация «Ожерелье в технике «ЁЁ»	Малкова Варвара Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского -юношеской моды «Планета красоты», номинация «Колье из ткани»	Березина Ярослава Диплом участника	2020
Республиканский	Фестиваль-конкурс театров детского -юношеской моды «Планета красоты», номинация «Головной убор сценический»	Титова Анастасия Диплом 1 ст.	2020
Всероссийский	Конкурс «Разумейка» номинация декоративно-прикладное творчество «Пасхальный звон»	Малкова Варвара Диплом Победителя 1 ст.	2020

Всероссийский	Конкурс «Разумейка» номинация декоративно-прикладное творчество «Пасхальная игрушка»	Малкова Варвара Диплом Победителя 1 ст.	2020
Международный	Конкурс для детей и молодёжи «Умные и талантливые» Номинация «Мое рукоделие»	Малкова Варвара Диплом Победителя 1 ст.	2020
Международный	Творческий конкурс «Пасхальное воскресенье»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 1 ст.	2020
Международный	Конкурс детского творчества, номинация: «Декоративно – прикладное творчество. Символ 2020 года»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 1 ст.	2020
Международный	Конкурс детских поделок и рисунков « Жил да был Снеговик»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 2 ст.	2020
Международный	Многожанровый конкурс «Мой дом - моя сцена» в рамках международного проекта «Салют талантов»	Театр моды «Юнона» Диплом 2 ст.	2020
Городской	Выставка-конкурс «Мастера и подмастерья»	Мигунова Екатерина Диплом 1 ст. Фролова Мария Диплом 1 ст. Вдовина Мария Диплом 2 ст. Березина Ярослава Диплом 2 ст. Малкова Варвара Диплом 2 ст.	2021
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2021», номинация «Бал шляпок»	Набаева Дарья Диплом 1 ст. Ларионова Виктория. Диплом 1 ст. Глобина Жасмин Диплом 2 ст.	2021
Городской	Городской заочный творческий конкурс поделок и арт – объектов «Человек и космос»	Малкова Варвара Диплом 3 ст.	2021
Городской	Выставка-конкурс «Пасхальный перезвон»	Фролова Мария Диплом 2 ст. Фомина Ксения Диплом 1 ст. Вдовина Мария Диплом 2 ст . Михайлец Полина Диплом 1 ст. Мигунова Екатерина Диплом 1 ст. Малкова Варвара Диплом 1 ст.	2021

		Попова Софья Диплом 3 ст.	
Областной	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Фролова Мария Диплом 1 ст. Щекочихина Е.В. Диплом 2 ст.	2021
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Ларионова Виктория Диплом 1 ст. Глобина Жасмин Диплом 3 ст. Набаева Дарья Диплом 3 ст.	2021
Региональный	Региональная выставка научно-технического творчества «Дети. Техника. Творчества». Кванториум. Направление 4.1.3. «Интернет медицинских вещей (IoMT)»: Умная одежда. Номинация 1 «Современная медицина и электронное здравоохранение». Проект «Умная» трансформируемая одежда похода выходного дня	Фролова Маша Диплом 3 ст.	2021
Межрегиональный	Дистанционный конкурс творческих работ «Мир через призму творчества», номинация «Графический дизайн»	Малкова Варвара Диплом 1 ст.	2021
2021 год			
Всероссийский	Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Творчество и интеллект»	Малкова Варвара Диплом участника	2021
Международный	Конкурс «Творчество и интеллект»	Гаврилова Елизавета Диплом 2 ст.	2021
Межрегиональный	Межрегиональный фестиваль театров моды «Стиль - 2021»	Фролова Мария. Диплом 3 ст.	2021
Всероссийский	Конкурс (с международным участием) «Мой край – моя родина!», номинация «Декоративно-прикладное искусство» «Друзья»	Мигунова Екатерина Диплом 3 ст.	2021
Всероссийский	Конкурс (с международным участием) «Мой край – моя родина!», номинация «Декоративно-прикладное искусство» «Рукодель»	Щекочихина Е.В. Диплом 2 ст.	2021
Всероссийский	Конкурс (с международным участием) «Мой край – моя родина!», номинация «Декоративно-прикладное искусство» «Русь Белоствольная»	Театр моды «Юнона» Диплом 1 ст. Щекочихина Е.В.	2021
Всероссийский	Конкурс «Творчество и интеллект». Работа «Петушки»	Малкова Варвара Диплом 2 ст.	2021

Всероссийский	Конкурс детского творчества «Без зверей нам жить нельзя» посвященный Дню защиты животных номинация. Поделка «Коровка»	Малкова Варвара Диплом Лауреата 1ст Щекочихина Е.В. Диплом куратора	2021
Всероссийский	Творческая мастерская «РИ-СУЙ С НАМИ» Всероссийский творческий конкурс «Люби и знай Родной свой край»	Вдовина Мария Диплом 1 ст. Дикун Александра Диплом 1 ст.	2021
Всероссийский	III Всероссийский онлайн-фестиваль театров моды имени Надежды Ламановой, номинация «Исторический костюм»	Благодарственное письмо Образцовому детскому коллективу «Театр моды «Юнона»	2021
Всероссийский	III Всероссийский онлайн-фестиваль театров моды имени Надежды Ламановой, номинация «Современный авторский костюм»	Благодарственное письмо Образцовому детскому коллективу «Театр моды «Юнона»	2021
Всероссийский	III Всероссийский онлайн-фестиваль театров моды имени Надежды Ламановой, номинация «Сценический костюм»	Благодарственное письмо Образцовому детскому коллективу «Театр моды «Юнона»	2021
Международный	Детский конкурс зимних сказок и новогодних персонажей «Снеговик и его друзья»	Малкова Варвара Лауреат I ст. Щекочихина Е.В. Диплом куратора	2021
Международный	Международный конкурс-фестиваль искусств «Мы вместе», работа «Русь Великая»	Театр моды «Юнона» Диплом Гран-при Щекочихина Е.В.	2021
Международный	Международный конкурс-фестиваль искусств «Мы вместе», работа «Весенний сонет»	Театр моды «Юнона» Диплом Гран-при Щекочихина Е.В.	2021
2022 год			
Городской	Выставка-конкурс «Настроение»	Федоренко Анастасия 3 место. Мигунова Екатерина 2 место Ишина Арина. 3 место Кибиткина Вероника 1 место Вдовина Мария 3 место Малкова Варвара 2 место Гаврилова Елизавета 2 место Гаврилова «Лиса» 2 место	2022
Городской	«Мастера и подмастерья»	Чурикова Варвара. 3 место.	2022

		Федоренко Анастасия, 2 место. Малкова Варвара, 3 место. Вдовина Мария, 2 место. Кутуева Ляйсан, 2 место. Глобина Жасмин, 2 место. Афанасьева Анна, 3 место.	
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2022», номинация «Бал шляпок»	Победитель 1 степени Дикун Александра	2022
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2022», номинация «Золотой наперсток»	Победитель 1 степени Вдовина Мария	2022
Городской	Выставка конкурс «Пасхальный перезвон»	Чурикова Варвара. диплом 3 степени Федоренко Анастасия диплом 3 степени Малкова Варвара диплом 1 степени Канаева Дарья диплом 1 степени Мигунова Екатерина диплом 1 степени Вдовина Мария диплом 1 степени Глобина Жасмин диплом 1 степени Щербатова Кристина диплом 1 степени	2022
Городской	Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Бузулука «Городская централизованная библиотечная система»	Благодарственное письмо Щекочихина Е.В.	2022
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2022», номинация «Бал шляпок»	Победитель 1 степени Дикун Александра	2022
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2022», номинация «Золотой наперсток»	Победитель 1 степени Вдовина Мария	2022
Городской	Управление образования За добросовестный, творческий труд и профессионализм в педагогической деятельности	Почетная грамота	2022
Областной	«Мое Оренбуржье»	Победитель 1 степени Щекочихина Е.В.	2022

Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества « Мастера и подмастерья»	Диплом участника Афанасьева Анна	2022
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества « Мастера и подмастерья»	Диплом участника Вдовина Мария	2022
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества « Мастера и подмастерья»	Диплом участника Глобина Жасмин	2022
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества « Мастера и подмастерья»	Диплом 2 степени Щекочихина Е.В.	2022
Областной	«Мое Оренбуржье»	Победитель 1 степени Щекочихина Е.В.	2022
Межрегиональный	XXVI Межрегиональный фестиваль театров моды «Стиль - 2022»	Щекочихина Е.В Диплом 2 степени	2022
Межрегиональный	V межрегиональный дистанционный конкурс творческих работ художественной направленности «Мир через призму творчества»	Кутуева Ляйсан Диплом 3 степени	2022
Всероссийский	Творческая мастерская «РИСУЙ С НАМИ» Всероссийский творческий конкурс «Люби и знай Родной свой край»	Сертификат участника Глобина Жасмин	2022
Всероссийский	VI Всероссийский творческий конкурс «Золотая осень» Номинация «Декоративно-прикладное творчество»	Диплом участника Малкова Варвара	2022
Всероссийский	VI Всероссийский творческий конкурс «Золотая осень» Номинация «Декоративно-прикладное творчество»	Победитель Вдовина Мария	2022
Всероссийский	III Всероссийский конкурс «Гордость страны»	Победитель 1 степени Щекочихина Е.В.	2022
Всероссийский	Всероссийский конкурс «Гордость страны»	Малкова Варвара Диплом 1 степени	2022
Всероссийский	Всероссийский конкурс «Моя Россия»	Диплом 2 степени Щекочихина Е.В	2022
Всероссийский	Всероссийский творческий конкурс для педагогов «Созвездие» в номинации «Мастера дизайна»	Диплом лауреата 1 степени	2022
Всероссийский	Всероссийский творческий конкурс к масленице 2022 с Международным участием «Здравствуй, Масленица!»	Диплом 2 степени	2022
2023 год			
Городской	Выставка-конкурс «Настроение»	Диплом 1 степени Глобина Жасмин	2023

		Диплом 1 степени Малкова Варвара Диплом 1 степени Вдовина Мария Диплом 1 степени Смирнова Маргарита Диплом 1 степени Савельева Полина Диплом 2 степени Чурикова Варвара Диплом 2 степени Мигунова Екатерина Диплом 2 степени Фомина Ксения Диплом 2 степени Щербатова Кристина	
Городской	Конкурс допрофессионального мастерства «Золушка-2023», номинация «Бал шляпок»	Вдовина Мария Диплом 1 степени	2023
Городской	Муниципальный этап XXIII областного конкурса декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья» номинация «Авторская игрушка»	Диплом победителя 1 степени Щекочихина Е.В.	2023
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Бал шляпок»	Вдовина Мария Диплом 2 степени	2023
Областной	Конкурс декоративно – прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Диплом участника Вдовина Мария	2023
Областной	Областной конкурс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ естественно- научной и технической направленности, номинация «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы технической направленности»	Диплом победителя Щекочихина Е.В.	2023
Областной	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Диплом 2 степени Щекочихина Е.В	2023
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый портняжка», номинация «Золотой наперсток»	Диплом лауреата 2 степени Вдовина Мария	2023
Областной	Конкурс допрофессионального мастерства «Храбрый	Диплом 1 степени Дикун Александра	2023

	портняжка», номинация «Бал шляпок»		
Областной	Окружной этап областного творческого конкурса – фестиваля работников образования «Виват таланты – 2023» номинация «Декоративно – прикладное творчество»	Диплом 1 степени Щекочихина Е.В	2023
Межрегиональный	XXVII Межрегиональный фестиваль театров моды «Стиль - 2023»	Благодарственное письмо Щекочихина Е.В.	2023
Международный	Международный образовательный портал «Престиж»	Диплом победителя 1 степени Малкова Варвара	2023
Международный	Международный образовательный портал «Престиж»	Диплом куратора Щекочихина Е.В.	2023
Международный	Международный конкурс детского конкурса «Парад снеговиков»	Диплом лауреата 1 степени Малкова Варвара	2023
Международный	Международный конкурс детского конкурса «Парад снеговиков»	Благодарственное письмо Щекочихина Е.В.	2023
Международный	XII Международный фестиваль – конкурс Детского и юношеского творчества «Шелковый путь» В Номинации «Костюм – художественная идея»	Диплом 2 степени Щекочихина Е.В.	2023
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров детско-юношеской моды номинация «Этностиль»	Диплом 3 степени Щекочихина Е.В.	2023
Республиканский	Открытый республиканский фестиваль-конкурс театров детско-юношеской моды номинация «Этностиль»	Диплом 2 степени Глобина Жасмин	2023
Всероссийский	Всероссийский фестиваль – конкурс для молодых дизайнеров, детских и молодежных театров моды и студий костюма «Явление моды» номинация «Российская идентичность и национальная идея»	Диплом участника	2023
Всероссийский	Всероссийский фестиваль – конкурс для молодых дизайнеров, детских и молодежных театров моды и студий костюма «Явление моды» номинация «Российская идентичность и национальная идея»	Специальный приз фестиваля «Синергия красоты»	2023

Всероссийский	Всероссийский фестиваль – конкурс для молодых дизайнеров, детских и молодежных театров моды и студий костюма «Явление моды» номинация «Российская идентичность и национальная идея»	Благодарность Щекочихина Е.В.	2023
2024 год			
Городской	Выставка-конкурс «Настроение»	Малкова Варвара Диплом 1 степени Долгова Варвара Диплом 3 степени Долгих Евдокия Диплом 2 степени	2024