

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Бузулука
«Центр детского творчества «Радуга»

Обобщение педагогического опыта Филатовой М.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»
как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста**

2018 г.

Оглавление

Введение	3
Глава1. Теоретическое обоснование проблемы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.1. Развитие мелкой моторики как педагогическая проблема.....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.....	16
Глава 2. Опытнo-практическая работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.....	23
2.1. Диагностика уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.....	23
2.2. Разработка и реализация комплекса коррекционно-развивающих занятий по развитию мелкой моторики старших дошкольников в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп».....	30
2.3. Динамика уровня развития мелкой моторики старших дошкольников (анализ результатов ОПР).....	38
Заключение.....	42
Список литературы.....	45

Введение

Одним из важных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Проблема повышения эффективности комплексной педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей 5-7 лет не теряет своей *актуальности*.

Учеными доказано, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях.

Под термином мелкая моторика понимаются координированные движения пальцев и кистей рук. Чтобы стимулировать развитие речи у ребенка, важно развивать мелкую моторику или движения пальцев рук, так как в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, активизируются и соседние зоны, отвечающие за речь. Развитие у ребенка мелкой моторики важно еще и потому, что ему в дальнейшем потребуется использовать точные скоординированные движения: одеваться и обуваться, рисовать и писать, держать в руках ложку, кисточку или карандаш.

Для того чтобы ребенок легко и успешно учился в школе, он должен легко и без напряжения говорить и писать. А тренировка движений пальцев рук, в свою очередь, оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка и письма. Письмо называют базовым, сложным координированным навыком, требующей слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации всего тела, на котором практически строится все дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учебе. Вот почему параметром школьной зрелости является уровень развития моторики кисти ведущей руки, определяющий скорость и легкость формирования навыка письма.

Мелкая моторика напрямую развивает такие необходимо важные процессы, как воображение, внимание, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), мышление, словарный запас ребенка, координация движений. От того, насколько ребенок сможет управлять своими пальчиками в раннем возрасте, в дальнейшем зависит его развитие и, конечно, качество жизни.

Исследованиями ученых (М. М. Кольцова, Е. Н. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь речевого развития ребёнка и мелкой моторики рук. Все ученые, изучавшие психику детей, подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук

является стимулирующей для развития речи детей и оказывают большое влияние на развитие головного мозга.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, по мнению М. М. Кольцовой, являются «мощным средством» повышения работоспособности головного мозга. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Понимание педагогами и родителями значимости и сущности мелкой моторики рук помогут развить речь ребёнка, оградят его от дополнительных трудностей обучения.

Актуальность указанной темы и обусловила ее выбор и логику проведения и описания теоретического и эмпирического исследования.

Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

1.1. Развитие мелкой моторики как педагогическая проблема

В последнее время проблеме развития мелкой моторики рук у детей уделяется большое внимание. Сенсомоторное развитие – один из ведущих факторов развития ребенка. Т.А. Власова и М.С. Певзнер определяют моторику, как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику [10].

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить. Неуклюжесть пальчиков "говорит" о том, что мелкая моторика еще недостаточно развита. [39, с. 45].

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость [38].

К мелкой моторике относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [41].

Л.В. Антакова-Фомина, Т.Ю. Гогберашвили, Е.Г. Гришина, С.Н. Котягина, А.В. Семенович, Л.С. Цветкова доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей

площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики [4, 24,57].

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать А.В. Антакову-Фомину, М.М. Кольцову, Е.И. Исенину [20].

В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни.

Светлова И. Е. выделяет и содержательно характеризует 3 уровня развития мелкой моторики: высокий, средний, низкий [42].

Высокий уровень развития мелкой моторики характеризуется хорошей скоординированностью движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы.

Средний уровень развития моторики характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью движений, колебаниями темпа движения рук, нарушением позы на фоне утомления.

Низкий уровень развития мелкой моторики отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений [27].

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук [30].

Л.В. Антакова-Фомина выделяет различные способы развития мелкой моторики, например [4]: игры с мелкими предметами, собирание пазлов, мозаики, конструктора, бусин и т.п.; пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев лепка и т.д.

М. М. Кольцова утверждает, что развитие мелкой моторики руки влияет и на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, пространственные представления. Развивая руку ребенка, тренируются не только мышцы, но и способность к наблюдению, сравнению, к творческому воображению, воспитывается усидчивость и терпение, аккуратность, точность, настойчивость, то есть, идет развитие эмоционально-

волевой сферы ребенка [24].

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно ещё во II веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии [37].

В.А. Сухомлинский свидетельствует о том, что «исток способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее» [48].

По мнению М.М. Кольцовой, «мощное средство повышенной работоспособности коры головного мозга является систематическое упражнения по тренировке пальцев рук» [23, с. 125].

И.М. Сеченов в своих работах пишет, что «систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев рук, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга – у детей улучшается внимание, память, слух, зрение» [9].

И еще говорит о том, что «движение руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия воздействия с окружающей средой» [9].

Таким образом, мы выяснили, что ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимания, речь, слух и зрение.

М.М. Кольцова отмечает, что «движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией» [23, с. 80].

Л.В. Фомина считает, что «если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах норм, если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы» [22, с. 153].

Так же А.В. Запорожец пишет, о том, что «формирование произвольных движений у человека происходит при участии речи» [19, с. 17].

Как утверждает Л.С. Выготский «индивидуальное развитие произвольных движений начинается с того, что ребенок научается подчинять свои движение словесно сформулированным требованиям взрослых, а затем слово становится для ребенка средством организации собственного двигательного поведения – сначала с помощью громкой речи, а потом внутренней» [12, с. 59].

В своих исследованиях Е.Н. Соколова выяснила, что «детям дошкольного возраста легче осуществлять сгибание и разгибание большого и указательного пальцев и труднее – вращательные движения этих пальцев. При этом движения пальцев, особенно вращательные, большинство случаев сопровождаются движениями губ и языка. Этот факт говорит о том, что организация движений на высшем уровне корковой регуляции, видимо, еще недостаточно дифференцирована: движение пальцев и рече-двигательного аппарата неразрывно связаны» [47, с. 35].

Итак, мы пришли к выводу, что развития мелкой моторики руки ребенка тесно связано с развитием речи. Формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движение пальцев рук, достигает достаточной точности.

В своих работах Л.А. Венгер утверждает о том, что «готовность к школьному обучению ребенка определяется развитием зрительно-моторной координации. Мышцы руки должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита мелкая моторика, чтобы ребенок мог держать ручку или карандаш, чтобы не уставал при письме» [9, с. 248].

То есть, развития мелкой моторики руки влияет к письменному речью ребенка и относительно к готовности школьному обучению.

В.А. Айрапетянц выяснил, что «высокий процент левшей среди детей страдают неврозами, задержками и нарушениями развития. Особенно часто встречаются нарушения письма и речи» [3, с 125].

М.М. Безруких пишет о том, что «у детей 5-6 лет еще слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончен окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция, что затрудняет и выполнение движений. Моторная неловкость в выполнении манипуляторных действий, трудности в овладении ими, неудачи и частое недовольство взрослых вынуждает ребенка избегать выполнения действий, которые должны, поэтому платье с мелкими пуговицами «не нравится», новый конструктор «совсем не интересный – лучше поиграю с машинами», вязать, лепить, конструировать «не интересно, не хочется». При развитии тонкоординированных движений руки необходимо систематическая тренировка, но – раз с повтором – это должно быть не механическое повторение движений, а

осознаваемое» [7, с. 274].

Исходя из этого, можно отметить, что у леворуких детей трудно развивается мелкая моторика руки и естественно вместе с этим и речь.

В своих работах С.Т. Ортон пишет, что «недостаточная специализация левого полушария, то есть выполнение им и речевых и зрительно-пространственных функций приводит к трудностям обучения. Эти трудности выражаются в специфических множественных ошибках – оптической дисграфии при письме и чтении и оптической дислексии. В силу физиологической обусловленности зеркальность не только не осознается в ходе движения, но и зеркально написанный текст читается леворукими детьми без особого труда» [9].

Из выше сказанного мы пришли к выводу, что у леворуких детей нарушается письменная речь и устная речь, но зеркальное написание текста им удается без труда.

В настоящее время существует множество методов и средств по развитию мелкой моторики дошкольников. Психологи, педагоги и логопеды используют разные методы, способы для развития мелкой моторики.

Таким образом, формирование движения рук начинается постепенно на протяжении уже первого полугодия жизни. Рука, сжатая в кулачок, распрямляется, особые движения захватывания предметов пытаются выполнять пальцы. Так рука начинает действовать как специфический орган. С возрастом у детей происходит совершенствование движений пальцев рук. Когда движения пальцев достаточно точны, начинает развиваться словесная речь. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования всей психической деятельности ребенка [17].

Таким образом, в современной психолого-педагогической литературе под мелкой моторикой понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Основными показателями сформированности мелкой моторики являются: хорошая скоординированность движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы. Занятия по развитию мелкой моторики руки влияют и на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, восприятие пространства. Развитие мелкой моторики – это показатель интеллектуальной готовности к школьному обучению. Если у дошкольника хорошо развита мелкая моторика, то он умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

1.2. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста

Большой вклад в исследование психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста внесли работы таких исследователей, как Н.Н. Поддьяков, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, З.М. Истомина, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) – последний из периодов дошкольного возраста и является этапом интенсивного психического и физического развития. В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Дошкольник быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. Организм ребёнка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением. [45, 85]

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе. [18]

Данный возраст называют сензитивным для развития таких познавательных процессов как внимание, восприятие, мышление, память и воображение. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребёнку приходится думать и рассуждать. Поэтому, в данном возрасте рекомендуется играть в словесные игры, так как ребёнок уже использует в своей речи синонимы, антонимы, различает гласные и согласные, может определить количество слогов в словах, место звука в слове.

Конструирование, как вид деятельности, хорошо развивает логическое мышление. Здесь важным моментом является складывание по схеме-образцу, начиная с простых узоров. В данной деятельности развиваются все анализаторы, что очень важно для гармоничного развития психики ребёнка. Мышление в данном возрасте становится словесно-логическим (познание через понятия, слова, рассуждения), то есть дошкольник способен понимать связи предметов и явлений, которые невозможно представить в наглядной форме и может устанавливать причинно-следственные отношения между событиями и действиями.

Так же происходит активное развитие диалогической речи, зарождается и формируется новая форма речи – монолог.

Ведущей деятельностью старших дошкольников остаётся сюжетно-ролевая игра (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.И. Божович, Л.А. Венгер, М.И. Лисина и др.). В ней ребёнок берёт на себя роль взрослого, выполняя его социальные и общественные функции. Дети могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое пространство усложняется, в нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. [58, с. 208]

Наряду с сюжетно-ролевой игрой к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. К концу дошкольного возраста у ребёнка в игре формируются новообразования, которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте. [37, с. 184]

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности: потребность в уважении и признании взрослого и потребность в признании сверстников. У старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности; возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребёнок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступает не так как хочется в данный момент, а так как надо. Например, хочется ребёнку посмотреть мультики, но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин. [46, с. 64]

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии – способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная. [40, с. 91]

Одно из важнейших условий развития самосознания в дошкольном возрасте – расширение и обогащение индивидуального опыта ребёнка. Говоря об индивидуальном опыте, мы имеем ввиду общий результат умственных и практических действий, которые ребёнок сам предпринимает в окружающем мире. [21, с. 241]

Также важным условием формирования самосознания является умственное развитие ребёнка. Это, прежде всего, способность осознавать факты своей внутренней и внешней жизни, обобщать свои переживания и проговаривать их.

В этом возрасте формируется опыт межличностных отношений, основанный на умении ребёнка принимать и играть роли, предвидеть и планировать действия другого, понимать его чувства и намерения. [18, с. 150]

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Развивается общение как вид деятельности (М.И. Лисина, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Т.А. Репина, А.Г. Рузская). Большую значимость для детей 5-7 лет приобретает общение между собой. Заметно преобладание в группе детей одного возраста общение со сверстниками того же пола, принятие в среде которых имеет существенное значение для самоутверждения и адекватной самооценки. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры; в отношениях возникает конкурентность, соревновательность. В целом же для детей старшего дошкольного возраста характерны общительность и потребность в дружбе

В старшем дошкольном возрасте общение со сверстниками имеет внеситуативно-деловую форму. Основное стремление некоторых дошкольников – жажда сотрудничества, которая возникает в играх с правилами. «Эта форма общения способствует развитию осознания своих обязанностей, поступков и их последствий, развитию произвольного, волевого поведения, что является необходимым условием для последующей учебной деятельности». [40, с. 14]

Формирование всё более точных и полных представлений о физических, интеллектуальных и личностных качествах не только сверстников, но и самого себя, сопоставление результатов своей деятельности с результатами других детей, подводит ребёнка к развитию его **Я-образа**. Это происходит на основе установления связей между индивидуальным опытом ребенка и информацией, которую он получает в процессе общения.

Далее происходит структурирование **Я-концепции**, под которой следует понимать «теоретическую картинку самого себя (А.А. Реан); форму переживания человеком своей личности (А.Д. Леонтьев); систему представлений о себе, сопряжённую с самооценкой (Р. Берне)». [28, с. 212] В возрасте 5-6 лет ребёнок узнаёт и дифференцирует свои личностные качества. В это время потребность в самоизменении может выражаться не только вербально, но и с помощью приложения реальных усилий. У детей старшего дошкольного возраста «слова «надо», «можно», «нельзя» становятся основой для саморегуляции. Эти слованормативы сначала мысленно произносятся самим ребёнком, затем постепенно формируются умения учитывать их в собственном поведении, а также в поведении другого человека, учитывать его чувства и мысли». [28, с. 214]

Наряду с «осознанием» себя, ребёнок старшего дошкольного возраста начинает претерпевать процесс «самооценивая» – оценки собственных поступков с точки зрения

нормативных эталонов. Вследствие ограниченности адекватного знания своих возможностей ребёнок первоначально на веру принимает оценку себя другими людьми, отношение к себе и уже оценивает себя как бы через призму отношения к себе. Немалую роль играет то положение, которое он занял в группе детей (что тоже, чаще всего, происходит с подачи взрослого). В самооценке дошкольника находят отражение развивающиеся у него чувства гордости и стыда.

Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – её динамичность – естественна в условиях её начального этапа формирования. Положительная самооценка основана на самоуважении, ощущении собственной ценности и положительного отношения ко всему, что входит в круг представлений о самом себе. Отрицательная самооценка выражает неприятие себя, самоотрицание, негативное отношение к своей личности. Установлено, что тенденцию к переоценке чаще обнаруживают «непопулярные» в группе дети, а недооценку – наоборот, «популярные», эмоциональное самочувствие которых достаточно хорошее. Задача воспитателя и родителей – создать условия для формирования адекватной самооценки, для осознания детьми реальных собственных возможностей в той или иной деятельности.

Богаче по содержанию становится общение ребёнка с взрослым, к концу старшего дошкольного возраста складывается новая для дошкольного возраста внеситуативно-личностная форма общения. Ведущим в общении становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Ребёнок делится с воспитателем своими мыслями, планами, впечатлениями. В этом общении происходит «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника. В организации процесса воспитания присутствуют две тенденции. Одна из них – нисходящая: от подражания взрослому к собственному поведению. Обретая в контакте со взрослыми представления о необходимых результатах человеческой деятельности, разделяя чувства, рождающиеся в общении и совместной деятельности с ними, ребёнок приобщается к ценностям взрослых людей. Другая тенденция – восходящая: от рождающихся в самой деятельности ребёнка представлений, намерений, эмоций к рождению мотивов более высокого уровня, которые оцениваются взрослыми. Ориентация на свою значимость для других даёт ребёнку возможность полноценно участвовать в совместных делах, содействует приобщению к ценностям и средствам человеческой жизнедеятельности». [21]

Ребёнок очень чутко воспринимает замечания и указания взрослого, что является благоприятным условием для воспитания, обучения и подготовки детей к школе. Сам

дошкольник постепенно подходит к осознанию себя как субъекта взаимоотношений. У него формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для него оказывается чрезвычайно важной его похвала. Недостаток же приводит к повышенной обидчивости детей на замечания. При этом повышенная обидчивость – это возрастной феномен.

«Ребёнок к 6-7 годам начинает переживать себя в качестве социального индивида, и у него возникает потребность в новой жизненной позиции и в общественно значимой деятельности, обеспечивающей эту позицию. Это новообразование подводит к кризису семилетнего возраста. У ребёнка появляется желание занять значимое для мира «взрослых» место в жизни, в их деятельности... У ребёнка появляется «внутренняя позиция», которая в дальнейшем будет присуща человеку на всех этапах его жизненного пути и станет определять его отношение не только к себе, но и к занимаемому им положению в жизни». [45, с. 13]

Советские психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним. В этот период вместо познавательного типа общения на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям.

На шестом году жизни у ребёнка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и её целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. [28, 244]

Старший дошкольный возраст является сензитивным так же и для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребёнка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни.

Таким образом, старший дошкольный возраст – это сложный многогранный процесс, за период которого ребёнок проходит большой путь в овладении социальным пространством с его системой нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и детьми. Ребёнок осваивает правила адекватного взаимодействия с людьми и в благоприятных для себя условиях может действовать в соответствии с этими правилами. Старший дошкольник отличается ещё большими физическими и психическими возможностями. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и

содержательнее, на первый план выступает личностный тип общения, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям.

Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая. Ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребёнка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе «я».

1.3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

Работа по развитию мелкой моторики старших дошкольников в условиях дополнительного образования может осуществляться в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп». Разработанная нами программа адресована педагогам, работающим в дошкольных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования и в центрах развития ребенка, а также может быть использована родителями.

В Федеральном законе об образовании Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ. нет прямого определения понятия «дополнительная общеобразовательная программа». Действующий Федеральный закон № 273 дает нормативное (законодательное) определение понятия «образовательная программа»: комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (ФЗ ст.2, п.9). [1]

Данное в Федеральном законе № 273 понятие определяет сущность и задает структуру дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая должна отражать педагогическую концепцию педагога-разработчика программы, создавать целостные представления о содержании предлагаемого детям учебного материала, планируемых результатах его освоения и методиках их выявления и оценки.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» включает: 1) комплекс основных характеристик программы и 2) комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Направленность (профиль) программы – социально-педагогическая.

Актуальность программы. В дошкольном возрасте необходимо проводить работу по развитию мелкой моторики и координации движений рук. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений рук, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кисти рук детей, поступающих в первый класс, обычно приводит учителя к неутешительному выводу о том, что у большинства из них движения недостаточно целенаправленны и точны, плохо подчиняются задачам деятельности. Особенно это относится к использованию ручки и карандаша в качестве графических инструментов, что требует специальных сложнокоординированных движений ведущей руки. Обращает также на себя и тот факт, что недостаточность развития мелких мышц рук часто наблюдается на фоне внешне благополучного состояния общей моторики.

Нужно приложить усилия, чтобы развить, укрепить детскую руку и пальчики ребенка старшего дошкольного возраста

Отличительные особенности программы. Содержание данной программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов практической деятельности, разнообразием познавательных сведений. В продуктивной деятельности используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, пластилин, краски, цветные карандаши, так называемые бросовые материалы (обертки от конфет, шоколада, красочные страницы журналов, картонные коробочки и т. д.), крупы, мелких камешек, ракушек, фасоли, гороха, различных семян и другого природного материала. Мелкая моторика развивается в процессе обработки различных материалов. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многосторонней развита координация движения рук, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание образования характеризуется многообразием ручных операций,

с которыми дети должны иметь дело в продуктивной деятельности. Дети овладевают такими операциями, как равномерная штриховка в одном направлении, накладывание мазков кистью, вырезание, складывание, сгибание, обрывание, скатывание. Важно также и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, она может быть плоской, объемной, рельефной, контурной. В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся свойств используемых материалов. Вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, коллаж, рисунок). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, инструментов, постепенно, будет вкладом в развитие речи детей.

Адресат программы – дети старшего дошкольного возраста.

Объем программы – 144 часа.

Формы обучения и виды занятий. Формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, фронтальная, формы проведения занятия – практическое занятие, игровое занятие, занятие-путешествие, контрольное занятие, беседа.

Срок освоения программы определяется содержанием программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа. Продолжительность занятия – 30 минут. Перемена между занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы «Калейдоскоп»: развитие и укрепление мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование кинестетической основы движения;
- формирование представлений о пространственных признаках и отношениях;
- обучение различным навыкам работы с бумагой, красками, пластилином;
- формирование нажима руки, совершенствование графических умения и навыков в заданиях разных видов;
- совершенствование координации движений с речью;
- расширение знаний и представлений об окружающем мире.

Развивающие:

- развитие зрительно-пространственного восприятия, слуховой памяти, внимания, фонематического слуха;

- развитие мелкой моторики пальцев, кистей рук, точности и координации движений руки и глаза, гибкости рук, ритмичности;
- развитие осязательного восприятия, тактильной, кожной чувствительности пальцев рук,
- развитие познавательных психических процессов: произвольного внимания, мышления, восприятия, памяти, воображения, фантазии;
- развитие умения выполнять задания по словесной инструкции.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.);
- формирование усидчивости, аккуратности в работе;
- воспитание трудолюбия, старательности и добросовестного отношения к работе.
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

1.3. Содержание программы:

Учебный план содержит наименование разделов и тем, определяет последовательность и общее количество часов на их изучение (с указанием теоретических и практических видов занятий, а также форм контроля), оформляется в виде таблицы; составляется на каждый год обучения.

Программа включает в себя следующие **разделы**:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Лепка.
3. Работа с использованием вспомогательных материалов.
4. Развитие общей моторики.
5. Работа с бумагой и ножницами.
6. Конструирование.
7. Рисование.
8. Подготовка руки к письму.

Содержание учебного плана представляет собой реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей, форм контроля, соответствующих каждой теме.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.);

- усидчивость, аккуратность в работе;
- трудолюбие, старательность и добросовестное отношение к работе.
- культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

У обучающихся будут сформированы:

- навыки организации и планирования работы;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- выполнять задания по словесной инструкции.
- навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.

Коммуникативные УУД:

У обучающихся будут сформированы действия:

- включаться в совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- контролировать и выражать свои действия в речи;
- принимать участие в работе парами и группами.

Познавательные УУД:

- развиты познавательные психические процессы: произвольного внимания, мышления, восприятия, памяти, воображения, фантазии;
- развиты познавательные интересы, интеллектуальные, творческие, способности;
- развиты тактильные и зрительные анализаторы;
- развита мелкая и крупная моторика;
- развиты зрительно-пространственное восприятие, слуховая память, фонематический слух;
- развиты мелкая моторика пальцев, кистей рук, точности и координации движений руки и глаза, гибкости рук, ритмичности;
- развитие осязательного восприятия, тактильной, кожной чувствительности пальцев рук.

Предметные УУД:

В результате реализации программы обучающиеся будут:

- уметь выполнять самомассаж, дыхательные, стимулирующие, глазодвигательные, кинезиологические упражнения, пальчиковую гимнастику;
- иметь представления о пространственных признаках и отношениях;

- иметь навыки работы с бумагой, красками, пластилином;
- сформированы нажим руки, графических умения и навыки в заданиях разных видов;
- уметь координировать движения с речью;
- расширят знания и представления об окружающем мире.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования и определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5). [1]

2.2. Условия реализации программы.

Техническое оснащение занятий

Оборудование: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий. Рабочая зона для занятий: 1 стол и стул для педагога, 8 столов и 16 стульев для воспитанников, рассчитанные на дошкольный возраст (согласно требованиям СанПиНа); настольные игры, природный материал, музыкальные инструменты, пуговицы, крупа и т.д.

Игровая зона – пространство для свободной самостоятельной деятельности детей по интересам. Это места для сюжетной игры, настольных игр и дидактических упражнений, конструирования, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, дидактических материалов, игрушек, игрушки мягкие и пластмассовые.

Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, колонки.

Информационное обеспечение

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства: мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Конспекты занятий.

Дидактический материал

1. Настольные и настольно-печатные игры, разнообразные конструкторы, мозаики разных размеров, пазлы, «Лего», «Маленький строитель» и т.д.

2. Материал для рисования, лепки, аппликации, ручного труда (бумага и картон разной фактуры, пластилин, краски, восковые, цветные и простые карандаши, ножницы, природный материал, ткань, нитки, иголки, проволока и т.д.)

3. Мелкие предметы: счетные палочки, игрушки, природный материал, бусы, пуговицы, крупный бисер, крупы (горох, фасоль, гречка), семена подсолнечника, кабачков, дыни, ракушки...

4. Картотека пальчиковых игр, физкультминуток, пауз, речевых гимнастик, рисунков по клеточкам.

5. «Сухие» бассейны с разными наполнителями (гречка, фасоль, «киндер-сюрприз», каштаны и т.д.)

6. Фигурные и геометрические трафареты, буквы и цифры магнитной азбуки.

7. Пооперационные схемы изготовления поделок, карточки-таблицы для зрительных диктантов, схемы для «Оригами», рисунки-тренажеры для выкладывания контура предметов.

8. Тетради в клетку, линейку, тетради на печатной основе с заданиями.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, прошедшим профессиональную переподготовку по направлению деятельности.

2.3. *Формы аттестации/контроля* – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цель и задачи программы, позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Промежуточная аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп» проводится в формах, определенных учебным планом.

2.4. *Оценочные материалы* – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5). [1] Данные методики представлены в параграфе 2.1 и 2.3.

2.5. *Методические материалы* – обеспечение программы методическими видами продукции – указание тематики и формы методических материалов по программе; описание используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии.

3. *Список литературы* – включает основную и дополнительную учебную литературу; наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы); а также литературу для разных участников образовательного процесса – педагогов, учащихся; оформляется в соответствии с требованиями к оформлению библиографических ссылок.

В нормативных документах зафиксированы еще некоторые особенности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, которые должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей (ФЗ ст.75, п.1). [1] А в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29

августа 2013 г. № 1008 организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны ежегодно обновлять эти программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (п.11). [2].

Таким образом, содержание дополнительной общеобразовательной программы зависит не только от психического развития, состояния здоровья и возраста учащегося как адресата программы, но и от государственной образовательной политики, которая во многом отражает уровень социально-экономического развития общества и государства, а также от спроса детей и родителей на дополнительные образовательные услуги.

Глава 2. Опытнo-практическая работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

2.1. Диагностика уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста

В связи с важностью развития мелкой моторики остаётся актуален вопрос быстрого выявления уровня мелкой моторики на простых заданиях.

Опытнo-практическая работа была организована в творческом объединении «Калейдоскоп» на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Бузулука «Центр детского творчества «Радуга». В нем принимали участие 17 человек в возрасте 5-7 лет.

Развитие мелкой моторики определялось по таким показателям как степень дифференцированности движений, согласованность движений, ручная умелость, точность движений при работе с пишущим инструментом, нажим на карандаш, ориентации в пространстве умение пользоваться ножницами, зрительно-моторная регуляция действий, моторная координации и ловкость, умение ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его,

1. Субтест «Вырежи круг».

Процедура проведения. Ребенку предлагают вырезать круг между двумя линиями – внешней и внутренней. Он должен постараться, чтобы круг получился ровный. Педагог может сделать надрез, показав, как нужно будет работать.

Критерии оценки»

- ребенок вырезал круг, линия контура которого достаточно плавная и ни разу не вышла за обозначенные пределы – 2 балла (высокий уровень).
- ребенок вырезал круг, линия контура которого ни разу не вышла за обозначенные пределы, но является недостаточно плавной – 1 балл (средний уровень);
- ребенок не справился с заданием – 0 баллов (низкий уровень).

В Протоколе нужно отметить, какой рукой ребенок вырезает, насколько уверенно и аккуратно он работает.

2. Методика «Домик» (Н.И. Гуткина).

Ребенку предлагается как можно точнее срисовать изображение домика. После окончания работы предложить проверить, все ли верно. Может исправить, если заметит неточности.

Данная методика позволяет выявить умение ориентироваться на образец, точно скопировать его; степень развития произвольного внимания, сформированность пространственного восприятия.

Точное воспроизведение оценивается 0 баллов, за каждую допущенную ошибку начисляется 1 балл.

Ошибками являются:

- а) неправильно изображенный элемент; правая и левая части забора оцениваются отдельно;
- б) замена одного элемента другим;
- в) отсутствие элемента;
- г) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены;
- д) сильный перекося рисунка.

3. Методика Керна – Йерасека.

Ребенку дают лист нелинованной бумаги. Карандаш кладут так, чтобы ребенку было одинаково удобно взять его и правой, и левой рукой.

Срисовывание группы точек.

Ребенку выдают бланк с изображением группы точек. Расстояние между точками по вертикали и горизонтали – 1 см, диаметр точек – 2 мм.

Инструкция. «Здесь нарисованы точки. Попробуй сам нарисовать такие же вот здесь» (показать где).

10-9 баллов – точное воспроизведение образца. Нарисованы точки, а не кружки. Какие-либо незначительные отклонения одной или нескольких точек от строки или колонки допускаются. Может быть любое уменьшение фигуры, увеличение же возможно не более чем вдвое.

8-7 баллов – число и расположение точек соответствует заданному образцу. Отклонение не более трех точек от заданного положения можно не учитывать. Допустимо изображение кружков вместо точек.

6-5 баллов – рисунок в целом соответствует образцу, не более чем вдвое превышая его по величине в длину и в ширину. Число точек не обязательно соответствует образцу (однако их не должно быть больше 20 и меньше 7). Отклонение от заданного положения не учитывается.

4-3 балла – контур рисунка не соответствует образцу, хотя и состоит из отдельных точек. Размеры образца и число точек не учитываются совсем.

1-2 балла – каракули.

4. Методика «Дорожки» (Л.А. Венгер).

Перед ребенком кладется лист со стимульным материалом, на середину листа – карандаш.

В игровой форме ребенку предлагается «проехать» по каждой из дорожек к домику поочередно. Инструкция: «Тебе нужно проехать по дорожке к домику на машинке. Как поедет твоя машинка, ты нарисуешь этим карандашом. Ехать надо аккуратно, так, чтобы машинка ехала только вперед, не останавливалась и не выезжала за края дорожки — иначе случится авария». В практических тетрадях фиксируется то, какой рукой ребенок держит карандаш, правильно ли он его держит, не меняет ли руку. В анализе также отмечается, насколько плавной является проведенная линия, ее сила.

По результатам проведения задания формируется вывод, в ходе которого сравниваются выявленные особенности мелкой моторики и фиксируется результат о выявлении ведущей руки.

5. Графический диктант (Д.Б. Эльконин).

Данная методика используется для определения уровня развития произвольной сферы ребенка, а также изучения возможностей в области перцептивной и моторной организации пространства.

Материал состоит из 4 диктантов, первый из которых – тренировочный.

1. «Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клеточка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги, теперь одна клеточка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Далее продолжайте рисовать такой же узор сами».

2. «Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор».

3. «Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор».

На самостоятельное выполнение каждого узора дается полторы-две минуты. Общее время проведения методики обычно составляет около 15 минут.

Анализ результатов.

Безошибочное воспроизведение узора – 4 балла. За 1-2 ошибки ставят 3 балла. За большее число ошибок – 2 балла. Если ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков, то ставится 1 балл.

Если правильно воспроизведенных участков нет, то ставят 0 баллов. Указанным образом оцениваются три узора (один тренировочный). На основе полученных данных возможны следующие уровни выполнения:

10-12 баллов – высокий;

6-9 баллов – средний;

3-5 баллов – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

6. Пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий).

Цель: определение уровня развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости.

Проба 1. Простоять 10 секунд с открытыми глазами на носочках (на цыпочках), руки вдоль тела. Задание не засчитывается, если ребенок хоть раз коснулся пятками пола.

Проба 2. Скатать шарик из квадратного листа бумажной салфетки (5см x 5см) поочередно, сначала пальцами правой, а потом левой рук. Время выполнения для правой руки – 15 секунд, а для левой – 20.

Задание не засчитывается, если ребенок помогал себе другой рукой или скатал недостаточно компактные шарики. За правильное выполнение задания лишь одной рукой выставляется 0,5 балла.

Проба 3. Прыгая на одной ноге, преодолеть расстояние в 5 метров по прямой, сначала на правой, а потом, через промежуток в 30 секунд, на левой ноге.

Задание не засчитывается, если:

- 1) ребенок отклонился от прямой больше чем на полметра;
- 2) размахивал руками;
- 3) коснулся пола согнутой ногой.

Проба 4. Намотать нитку на катушку. Длина нитки 2 метра. Один конец нити закреплен на катушке. Сначала ребенок держит катушку в одной руке, а кончиками указательного и большого пальцев второй руки наматывает на катушку нить. Затем он меняет руки. Если ребенок крутит рукой, в которой держит катушку, то задание необходимо прервать, и оно не засчитывается.

Проба 5. Уложить спички в коробок. Перед ребенком кладут пустой спичечный коробок. По бокам от него помещают ровные, одинаковые по количеству спичек ряды (по 10 в каждом, левом и правом рядах). Необходимо, действуя одновременно двумя руками, брать

спички за их концы большим и указательным пальцами из обоих рядов и класть в коробок. Время выполнения задания 20 секунд. Норматив: уложить в коробок не менее 5 спичек, взятых с каждой стороны.

Задание не засчитывается, если:

- 1) движения обеих рук одновременные;
- 2) уложено меньше чем 5 спичек.

Проба 6. Оскалить зубы. Задание не засчитывается, если ребенок делает лишние мимические движения (морщит лоб или нос, двигает бровями, надувает щеки или высовывает язык и т. д.).

Обработка результатов:

За каждую правильно выполненную пробу ставится 1 балл.

Высокий уровень – 6 баллов.

Средний уровень – 5 баллов (детей 5-6 лет), 5 баллов (детей 6-7 лет).

Низкий уровень – 1-3 балла (детей 5-6 лет), 1-4 балла (детей 6-7 лет).

Исследование развития мелкой моторики проводилось с детьми в игровой форме.

Результаты исследований занесены в таблицу 1.

Таблица 1

Исходный уровень развития мелкой моторики

ФИ ребенка	1. Суб-тест «Вырежи круг»	2. Методика «Домик» (Н.И. Гуткина)	3. Методика Керна – Йерасака	4. Методика «Дорожки» (Л.А. Венгер)	5. Графический диктант	6. Пробы моторной одаренности (Н.И. Озерецкий)	Уровень развития мелкой моторики
Анастасия Г.	н	н	с	с	н	с	с
Данил Д.	н	н	н	с	н	с	н
Егор Д.	с	с	с	в	в	в	с
Кристина Д.	с	с	с	н	н	в	с
Максим Д.	с	с	с	с	с	в	с
Ксения К.	с	н	с	с	н	с	с
Матвей К.	н	н	н	н	н	с	н
София К.	с	с	с	с	н	с	с
Матвей М.	н	н	н	с	н	н	н
Глеб М.	н	н	н	н	н	н	н

Варвара П.	с	н	с	с	н	с	с
Алиса П.	н	н	н	н	н	н	н
София П.	с	с	с	с	н	с	с
Артем Р.	н	н	н	с	н	с	н
Игорь С.	н	н	н	н	н	н	н
Егор Ш.	н	н	н	н	н	н	н
Полина Ю.	с	с	с	с	н	с	с

Из таблицы 1 видно, что при выполнении субтеста «Вырежи круг» для определения ручной умелости и умения работать с ножницами, 9 детей (53 %) очень долго не могли справиться с заданием, 8 детей (47 %) проявляли неловкость при выполнении задания.

Благодаря методике «Домик» Н.И. Гуткиной выявили, что 7 детей (41 %) плохо ориентируются на образец, копируют его с ошибками, недостаточно развита сенсомоторная координация и мелкая моторика. 11 человек (59 %) не могут точно скопировать образец, плохо развита сенсомоторная координация и мелкая моторика.

Рисование узора из точек по образцу (методика Керна – Йерасика) вызвало тоже много затруднений: у 8 детей (47 %) контур рисунка не соответствует образцу, хотя и состоит из отдельных точек, размеры образца и число точек не учитываются совсем. Рисунок 9-ти испытуемых (53 %) целом соответствует образцу, не более чем вдвое превышая его по величине в длину и в ширину.

Для определения точности движений при работе с пишущим инструментом была использована методика Л.А. Венгера «Дорожки». 6 детей (35 %) при выполнении этого задания проводили двойные, искривленные, дрожащие линии, со слабым или, напротив, чересчур сильным нажимом, линии выходят за пределы дорожки, карандаш часто отрывался от бумаги. 10 детей (59 %) проводили линии с разным нажимом, линия получилась местами ровная, местами неровная, 1 – 2 раза отрывали карандаш от листа бумаги. 1 ребенок (6 %) выполнил задание четко, без помарок, не отрывая карандаша от бумаги, линия ровная, нет выходов за пределы дорожки.

Методика «Графический диктант» Д.Б. Эльконина говорит об ориентации в пространстве, об умении действовать по указанию взрослого. Высокий уровень имеет 1 ребенок (6%), средний уровень – 1 ребенок (6%), низкий уровень – 15 детей (88%).

6. Пробы моторной одаренности (Н. И. Озерский).

Высокий уровень: данное задание 3 ребенка (17,5 %) выполняли с интересом и увлечением и достигли высоких результатов. *Средний уровень:* 9 человек (53 %) выполняли движения правильно, но в несколько замедленном темпе. *Низкий уровень:* у 2-х человек (12

%) выявлена выраженная персевераторность движений; у 3-х испытуемых (17,5 %) – явление персевераторности на истощении.

Все полученные в ходе исследования данные высчитывались в процентном соотношении и представлены в таблице 2:

Таблица 2

Распределение детей по уровням развития мелкой моторики

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество человек	0	9	8
Процент	0	53	47

Анализ данных таблицы позволяет распределить детей по уровням развития мелкой моторики руки. Распределение представим в виде диаграммы (рис. 1).



Рисунок 1 – Распределение детей по уровням развития мелкой моторики на констатирующем этапе исследования

Таким образом, из диаграммы видно, что низкий уровень развития мелкой моторики имеют 47 % детей; средний уровень развития мелкой моторики наблюдается у 53 % детей; высокий уровень развития не имеет ни один ребенок – 0%.

Итак, из проведенной на констатирующем этапе исследования диагностики уровня развития мелкой моторики можно сделать вывод, что исследуемые показатели у большинства детей развиты недостаточно, поэтому необходима систематическая специально-организованная деятельность, включающая продуктивную деятельность, а также игры, упражнения и задания, направленные на развитие мелкой моторики руки ребенка.

2.2. Разработка и реализация комплекса коррекционно-развивающих занятий по развитию мелкой моторики старших дошкольников в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп»

Целенаправленная коррекционно-развивающая работа по развитию мелкой моторики велась систематически на протяжении девяти месяцев. При обучении детей учитывались их возрастные возможности и индивидуальные особенности.

На основе проведенной диагностики и определения уровня развития мелкой моторики нами разработан комплекс коррекционно-развивающих занятий, направленных на повышение уровня мелкой моторики старших дошкольников.

При разработке комплекса коррекционно-развивающих занятий по развитию мелкой моторики старших дошкольников мы опирались на следующие принципы,:

- 1) системность – педагогическое воздействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий;
- 2) преемственности – каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формирует «зону ближайшего развития»;
- 3) возрастное соответствие – предлагаемые игры, упражнения и задания учитывают возможности детей данного возраста;
- 4) наглядность;
- 5) деятельностный принцип – задачи развития психических функций достигаются через практическую деятельность;
- 6) здоровьесберегающий принцип – обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности.

Важной частью работы по развитию мелкой моторики является пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика включает в себя пальчиковые игры, которые сочетают в себе сопровождение художественным словом, гимнастику с учебными предметами, направленные на закрепление умения правильно держать карандаш, линейку, кисточку, ножницы, на закрепление правильного расположения руки во время письма, задания на удержание позы кистей рук, массаж пальцев и ладонной поверхности.

Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность

детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. При выполнении каждого упражнения нужно стараться вовлекать все пальчики, выполнять их как левой, так и правой рукой и обеими вместе.

Например, игра «Каша» (для детей 5-6 лет):

Каша в поле росла, *(дети поднимаются на цыпочки и покачивают прямыми руками)*

К нам в тарелку пришла. *(«идут» пальцами по столу)*

Всех друзей угостим,

По тарелке дадим, *(На одной руке держат воображаемую тарелку, набирают из нее кашу воображаемой ложкой)*

Птичке-невеличке, *(загибают пальцы на обеих руках, начиная с больших)*

Зайцу и лисичке,

Кошке и матрешке,

Всем дадим по ложке! *(показывают поднятые вверх большие пальцы)*

Упражнение по удержанию позы могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции:

«Гнездо» – пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить одни к другим, большие пальцы убрать внутрь ладоней.

«Фонарики» – руки поднять вверх, кисти рук опустить, опущенные пальцы раздвинуть, тянуть вниз, имитируя форму фонарика.

«Замок» – соединить пальцы обеих рук в замок, на слова «чик-чик» (поворот ключа) разъединить

В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

В занятиях используются различные виды массажа, с использованием различных массажеров. Каждый вид массажа по-разному действует на детей.

Самомассаж кистей рук является средством повышения иммунитета, он оказывает действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов проводящих путей. В процессе самомассажа укрепляются мышцы, суставы и связки не только массируемой, но и массирующей кисти. Кроме этого, игровой самомассаж кистей рук – важная составляющая сенсорного воспитания: ощущения, возникающие одновременно в обеих кистях рук ребенка, отличаются друг от друга не только происхождением, но и разными условиями восприятия, потому что массируемая рука пассивно воспринимает механические раздражения, а массирующая рука создает их. В самомассаже используются традиционные для массажа движения: разминание, распределение, надавливание,

пощипывание, потягивание за кончики пальцев. Самомассаж каждого пальчика предполагает многократное массажирование их в направлении от ногтевой фаланги к его основанию при помощи указательного и большого пальцев противоположной руки. Возможны и круговые движения.

Неотточенные карандаши с граненой поверхностью используются для массажа ладоней и кончиков пальцев путем катания их в быстром темпе между ладонями до возникновения чувства тепла, а также перебирания карандаша пальцами одной руки. Грани карандаша легко укалывают ладони, активизируют нервные окончания, снимают напряжение.

Пальчиковая гимнастика используется на всех занятиях в течение учебного года, чтобы размять пальчики, активизировать моторику рук.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование – это эффективные пути, используемые для развития мелкой моторики и подготовки руки ребёнка к письму.

К старшему дошкольному возрасту возможность точных, произвольно направленных движений возрастает, поэтому дети выполняют задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук.

В изобразительной деятельности дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека). Здесь вырабатываются умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими). Развиваются разнообразные действия рук, координация обеих рук, координация действий руки и глаза, зрительный контроль.

Рисование различными материалами (простым карандашом, цветными карандашами, красками) требует различной степени нажима для того, чтобы на бумаге остался след от пишущего предмета. Это тоже способствует развитию ручной умелости.

При рисовании карандашом развивается ритмичность движений, тренируются пальцы кистей рук и зрительная координация. Полезно упражнять руку ребенка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные прямые линии, замкнутые формы, вогнутые линии. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Развитию мелкой моторики помогает выполнение детьми размашистых, уверенных движений, не отрывая руки от листа бумаги. Это упражнение для отработки движений кисти, слева направо и справа налево. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка, развивает планирующую функцию речи. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует

работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В процессе рисования красками дети имели возможность творчески экспериментировать – рисовать пальцами, ладошками, ватными палочками, применять различные приемы печатания.

Чтобы занятия рисованием имели коррекционный эффект, необходимо уделить внимание формообразующим движениям и регуляции рисовальных движений по ряду показателей: плавность, непрерывность, умение изменять направление движений под углом, переход от одного движения к другому. Сформировав, таким образом, ручную умелость, мы подготавливаем руку ребенка к овладению письмом.

Занятия по лепке – это кропотливый, интересный труд, который развивает внимание, совершенствует сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки, координации движений, их точность.

В процессе изготовления поделок из пластилина, в том числе с использованием дополнительных материала. Изготовление поделок в технике пластилинография особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, закрепляются навыки осязательного обследования.

Пластилинографию относят к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, полуобъемными.

Основной материал — пластилин, а главным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умений в пластилинографии зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе исследования было изготовлено 10 поделок в технике пластилинографии: «Клоун», «Волшебный цветок», «Петушок», «Подводное царство», «Теремок», «Бабочка», «Грибы», «Космические дали», «Жираф», «Веселые мартышки».

Выполняя работы в технике пластилинографии, у ребенка развивается ловкость рук, руки укрепляются, движения рук становятся согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребёнок начинает важную подготовку рук к такому сложному навыку, как письмо. Этому всему способствует нагрузка на мышцы пальчиков.

Развитию точных движений и памяти помогает оригами. Оригами – древнее искусство создания разного рода фигур из бумаги. Изготовление на занятиях героев русской народной сказки «Теремок» можно в дальнейшем использовать для инсценировки сказки.

Важную роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Умение уверенно пользоваться ножницами играет особую роль в развитии ручной умелости. Для дошкольников это трудно, требует скоординированности движений. Постоянные упражнения: симметричное вырезание, аппликация, а также вырезание ножницами различных фигурок из старых открыток, картинок – полезное и увлекательное занятие для будущих школьников.

Особое внимание на занятиях уделяется усвоению основных приемов вырезания – навыкам резания по прямой, умению вырезать различные формы (прямоугольные, овальные, круглые). Задача состоит в том, чтобы подвести детей к обобщенному пониманию способов вырезывания любых предметов. При объяснении задания необходимо учить детей не только пассивно усваивать процесс вырезывания, но и побуждать их давать словесную характеристику движениям рук педагога при показе способов вырезывания. Получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой, дети должны усвоить, что они вырезают не целую форму, а ее половину.

Действия рук с бумагой и ножницами помогут развитию мелкой мускулатуры пальцев. Дети держат листок по линии сгиба, вырезают контур половины, а затем, развернув листок, получают изображение целого предмета. Задача вырезать лишь половину предмета требует особого пристального контроля за действиями руки, и выполнение такой работы способствует хорошему развитию зрительно-двигательной координации.

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Обрывная аппликация, аппликация из геометрических фигур и полосок способствует развитию мелкой моторики. При работе с ножницами, клеем дети учатся правильно пользоваться материалами, инструментами, приобретают немало практических навыков и умений, развивают мелкую моторику пальцев и координацию движения руки.

В кабинете имеется набор счётных палочек и геометрических фигур на каждого ребёнка, а также пеналы из цветных спичек. Дети конструируют из них разные фигурки, которые сопровождает стишок, для того, чтобы у ребёнка возник не только зрительный образ предмета, но и слуховой. Выкладывание из счётных палочек, спичек фигурок, букв, сюжетных картинок, это очень интересный и эффективный вид работы развитию мелкой моторики. При выполнении таких заданий у старших дошкольников развивается мелкая

моторика рук, глазомер, творческое воображение, память. При этом всегда соблюдается главное условие – задания давать от простого – к сложному. Например, надо составить домик из шести спичек, а затем превратить его во флажок.

Работа со счетными палочками и спичками способствует формированию тонких движений рук, развитию мускульной и тактильной памяти, совершенствованию двигательных навыков, развитию моторных координаций и оптико-пространственных представлений. Занятие моделированием из геометрических фигур развивает внимание, память, пространственное мышление.

Во время проведения игр с мелкими предметами (палочками, песком, нитками, крупой, бусинками, пуговицами, лентами, мелкими камешками, проволокой и т.п.) особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, т.е. развивается ручная умелость. Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается следующие *упражнения с предметами*: составление цепочки из 6-10 и более канцелярских скрепок разного цвета с соблюдением очередности цветов; нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иголкой – мелких бусин, бисера; сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис); застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков; завинчивание и отвинчивание шайбы, крышек у пузырьков, баночек; доставание бусин ложкой из стакана; складывание мелких деталей (пуговицы, бусины) в узкий цилиндр; капание из пипетки в узкое горлышко бутылочки; комканье платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь пальцами только одной руки; нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне», наполненном горохом и фасолью, в пластиковых ведрах или тазиках и т.п.

Также на занятиях активно используются разнообразные шнуровки, плетение косичек из тесьмы и лет, рисование нитками картинок по силуэту или выкладывание ниток по контуру, какого-либо изображения. Сначала с помощью ниток выкладываются контуры простых предметов, затем более сложных (цветок, рыбка, домик). Надо учесть, что это занятие трудоемкое, поэтому не у всех детей получается хорошо.

Развитию зрительно-моторных координаций способствуют разнообразные подражательные и копирующие движения: имитация зрительно воспринимаемых движений другого человека, согласованные действия, срисовывание, обведение, дорисовывание и т.д. Например, при выполнении задания «Письмо в воздухе» ребенок «прописывает» в воздухе рукой буквы, цифры и целые слова. При этом вначале педагог может вместе с обучающимися выполнять необходимые движения – помогать «писать», подойдя к нему

сзади и взяв его ладони в свои. Усложненным вариантом этого задания является «прописывание» букв, цифр и слов только глазами.

Большое значение для развития мелкой моторики и координации руки имеет развитие графической моторики. Этому помогает выполнение детьми размашистых, уверенных движений, не отрывая руки от листа бумаги. Это упражнение для отработки движений кисти, слева направо и справа налево. При этом нужно следить, чтобы штрихи выполнялись одним движением руки в заданном направлении (сверху вниз, слева направо и т.д.); линия должна быть ровной с одинаковым нажимом, просветы одинаковой ширины. Используются игровые упражнения, в которых требуется проводить линии заданной формы, такие как «Попади в цель», «Дорожки». Детям старшего дошкольного возраста предлагается рисование по точкам, дорисовывание незаконченного рисунка, рисование по клеточкам. Помимо формирования графических навыков, эти задания очень полезны для развития зрительного анализа, произвольности деятельности, способности принимать задачу. Особое внимание нужно уделить выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Вначале они должны быть крупными и постепенно от занятия к занятию уменьшаться в размерах. При этом соответственно будет постепенно уменьшаться амплитуда движений кисти руки.

Графические упражнения по возможности должны быть приближены к условиям обучения в школе: размеры штрихов и их форма соответствуют размеру и форме элементов букв. При этом обучать письму самих букв не рекомендуется. Полезны упражнения в ученических тетрадях в клетку и линейку. Рисуя и штрихуя в школьной тетради, ребёнок учится видеть строчку, ориентироваться на странице, отсчитывать клеточки, соотносить уже приобретённые навыки выполнения графических элементов с размером строки и клеточки.

Особое место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов, с использованием простого и цветного карандаша. Для штрихования используются книжки-раскраски, трафареты разной тематики. При выполнении штриховки решаются следующие задачи: развитие мелких мышц пальцев и кистей рук, развивается глазомер. Выполнение графических упражнений и штриховки способствуют подготовке руки к письму. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Правильно соблюдать графические пропорции, писать плавно и симметрично важно для выработки красивого и четкого почерка. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линию. Детям приходится соблюдать довольно жесткие требования: штриховать, не заходя за контур рисунка, только в заданном направлении, соблюдать одинаковое расстояние между линиями. Однако следует помнить,

что эти упражнения представляют собой значительную нагрузку на зрение и их продолжительность должна быть не более 5-7 минут.

На занятиях дети учатся штриховать:

- 1) параллельными отрезками, сверху вниз, снизу-вверх, слева направо, справа налево;
- 2) по косым линиям, точкам;
- 3) круговыми линиями, полуovalами;
- 4) волнистыми линиями, петлями.

Кроме всего перечисленного, используются различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного, слухового внимания. Выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом. Цель графических упражнений:

- 1) научить проводить прямые горизонтальные линии слева направо в направлении письма;
- 2) научить проводить прямые вертикальные линии сверху вниз и снизу вверх;
- 3) проводить линии в различных направлениях;
- 4) проводить изогнутые линии с поворотом, петлеобразные линии;
- 5) воспитывать умение сосредотачиваться.

Ребёнок карандашом или указкой проводит линии в указанном направлении, ищет выход из лабиринтов, обводит рисунки точно по линиям, не отрывая руку от бумаги.

Детям предлагаются задания на срисовывание геометрических фигур, зарисовку деталей, предметов; дорисовывание незаконченных рисунков; дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями); упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей; задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти; задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

Подводя итоги, следует отметить, что занятия организуются таким образом, чтобы обеспечить максимально эффективную работу для развития мелкой моторики руки, творческих способностей, речи, памяти, воображения, мышления, восприятия. Следовательно, можно сделать вывод о том, что предложенный комплекс коррекционно-развивающих занятий в старшем дошкольном возрасте для развития мелкой моторики руки способствует и для развития познавательных процессов ребенка.

2.3. Динамика уровня развития мелкой моторики старших дошкольников (анализ результатов ОПР)

После внедрения комплекса коррекционно-развивающих занятий по развитию мелкой моторики старших дошкольников в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» нами проведена контрольная диагностика.

На заключительном этапе исследования были использованы такие же методики, как на начальном этапе:

- методика «Дорожки»;
- методика «Домик»;
- графический диктант;
- пробы моторной одаренности;
- методика «Вырежи круг»;
- методика Керна – Йерасека.

После проведения диагностики были получены результаты, которые представлены в таблице 3:

Таблица 3 – Конечный уровень развития мелкой моторики

ФИ ребенка	1. Суб-тест «Вырежи круг»	2. Методика «Домик» (Н.И. Гуткина)	3. Методика Керна – Йерасека	4. Методика «Дорожки» (Л.А. Венгер)	5. Графический диктант	6. Пробы моторной одаренности (Н.И. Озерецкий)	Уровень развития мелкой моторики
Анастасия Г.	с	с	в	с	с	с	с
Данил Д.	с	с	н	с	с	с	с
Егор Д.	в	в	в	в	в	в	в
Кристина Д.	в	в	с	в	с	в	в
Максим Д.	в	в	в	в	с	в	в
Ксения К.	с	н	с	с	н	с	с
Матвей К.	н	с	н	с	с	с	с
София К.	в	в	с	в	с	в	в
Матвей М.	с	н	н	с	н	н	н
Глеб М.	с	с	н	с	н	н	с

Варвара П.	в	в	в	с	в	с	в
Алиса П.	с	н	н	с	н	н	н
София П.	в	в	с	в	с	в	в
Артем Р.	с	с	с	с	с	с	с
Игорь С.	с	с	с	н	с	с	с
Егор Ш.	н		н	с	н	с	н
Полина Ю.	в	в	в	в	с	с	в

Из таблицы 3 видно, что при выполнении субтеста «Вырежи круг» 7 детей (41 %) вырезали круг, линия контура которого достаточно плавная и ни разу не вышла за обозначенные пределы, и имеют высокий уровень ручной умелости; 8 (47 %) детей вырезали круг, линия контура которого ни разу не вышла за обозначенные пределы, но является недостаточно плавной и имеют средний уровень и 2 ребенка (12 %) не справились с заданием.

Методика «Домик» Н.И. Гуткиной показала, что 7 детей (41 %) умеют ориентироваться на образец, точно скопировать его и имеют высокую степень развития произвольного внимания и сформированности пространственного восприятия; 6 детей копируют образец с ошибками, недостаточно развита сенсомоторная координация и мелкая моторика. 4 ребенка (59 %) не могут точно скопировать образец.

Рисование узора из точек по образцу (методика Керна – Йерасика) показало, что 5 человек (30 %) точно воспроизвели образец. Нарисованы точки, а не кружки. У 6 детей (35 %) рисунок в целом соответствует образцу, не более чем вдвое превышая его по величине в длину и в ширину. Рисунок 6 испытуемых (35 %) не соответствует образцу.

Методика Л.А. Венгера «Дорожки» показала, что 1 ребенок (6 %) при выполнении этого задания проводил двойные, искривленные, дрожащие линии, со слабым или, напротив, чересчур сильным нажимом, линии выходят за пределы дорожки, карандаш часто отрывался от бумаги. 10 детей (64 %) проводили линии с разным нажимом, линия получилась местами ровная, местами неровная, 1 – 2 раза отрывали карандаш от листа бумаги. 5 детей (30 %) выполнили задание четко, без помарок, не отрывая карандаша от бумаги, линия ровная, нет выходов за пределы дорожки.

На основе методики «Графический диктант» Д.Б. Эльконина было выявлено, что 2 ребенка (6%) безошибочно воспроизводят узоры, 11 детей имеют 1-2 ошибки (6%), 4 ребенка (имеют больше ошибок, чем правильно воспроизведенных участков.)

Пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий) 4 ребенка (23,5 %) выполняли с интересом и увлечением, и достигли высоких результатов, 9 человек (53 %) выполняли движения правильно, но в несколько замедленном темпе, 4 (23,5 %) ребенка выполняли

задания с ошибками.

Все полученные в ходе исследования данные высчитывались в процентном соотношении и представлены в таблице 4:

Таблица 4

Распределение детей по уровням развития мелкой моторики

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество человек	7	7	3
Процент	41	41	18

Анализ данных таблицы позволяет распределить детей по уровням развития мелкой моторики руки. Распределение представим в виде диаграммы (рис. 2).



Рисунок 2 – Распределение детей по уровням развития мелкой моторики на начальном этапе исследования

По результатам проведенного исследования мы выяснили, то если на констатирующем этапе детей с высоким уровнем развития мелкой моторики не было выявлено, то на контрольном этапе 7 человек (41 %) показали высокий результат. Дети с низким уровнем достигли среднего уровня развития мелкой моторики и их количество увеличилось до 7 человек, что составляет 41 %. При этом следует отметить, что у 3 детей (18 %) уровень развития мелкой моторики остался на низком уровне

У детей после проведения коррекционно-развивающей работы по развитию мелкой моторики видна положительная динамика.

Изобразим распределение детей по уровням на всех этапах эксперимента с помощью гистограммы (рис. 3.)

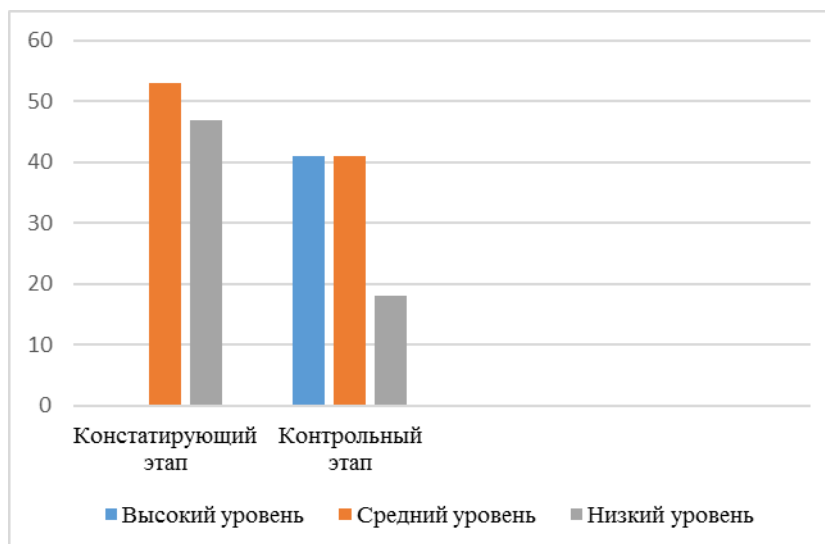


Рисунок 3 – Распределение детей по уровням развития мелкой моторики на констатирующем и контрольном этапах

Сравнительный анализ результатов обследования на начало и конец учебного года показал, что дети с низким уровнем достигли среднего уровня, увеличилось количество детей, показавших высокий уровень развития мелкой моторики. Это доказывает, что содержание и приемы работы были выбраны правильно и оказались эффективными, разработанная и внедренная система работы по развитию мелкой моторики способствовала повышению качественного уровня развития мелкой моторики детей.

Разрабатывая комплекс коррекционно-развивающих занятий, способствующих развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей, и выполняя систематическую работу в данном направлении были достигнуты положительные результаты: кисть приобрела хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность движений, поменялся нажим, что в дальнейшем поможет детям легко овладеть навыком письма.

Таким образом, в результате проведения исследования с использованием диагностических методик, комплекса коррекционно-развивающих занятий, разработанных в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп», математической обработки результатов доказано, что развитие мелкой моторики происходит эффективнее тогда, когда в программу по развитию мелкой моторики включены различные направления работы по ее развитию, такие как пальчиковая гимнастика, массаж пальцев и ладоней рук, выкладывание контуров предметов из различного мелкого материала и т.п., продуктивная деятельность и т.д.

Заключение

Развития мелкой моторики руки тесно связано с познавательными процессами. В свою очередь такая закономерность указывает на необходимость поиска методов и приемов психолого-педагогической работы по сопровождению развития мелкой моторики руки и психическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В результате проведенного нами теоретического анализа психолого-педагогической литературы по методам и приемам развития мелкой моторики руки старших дошкольников было установлено, что проблема развития мелкой моторики руки детей старшего дошкольного возраста волновала многих известных ученых и психологов, таких как В. А. Айрапетянц, М. М. Безруких, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, М. М. Кольцова, С. Т. Ортон, И. М. Сеченов, Е. Н. Соколова, В. А. Сухомлинский, Л. В. Фомина и др.

Мы, проанализировав психолого-педагогические аспекты развития мелкой моторики руки старших дошкольников, пришли к выводу, что ее развитие тесно связано с развитием познавательной сферы ребенка и показателем готовности к школьному обучению. Развитие мелкой моторики руки является одним из наиболее важным для старших дошкольников.

Обобщив психолого-педагогический опыт по развитию мелкой моторики руки старшего дошкольника, мы выяснили, что многие психологи-педагоги, логопеды работают над развитием мелкой моторики и готовности к школьному обучению. Мы обобщили опыт работ психологов-педагогов и логопедов, такие как Л. А. Алексеева, И. М. Андрианова, Н. В. Бабинова и Е. Г. Черникова, О. Н. Гуляева, Ф. И. Деникеева и Ф. Л. Галиева, М. Л. Исмаилова, С. Н. Стельмах, Л. Г. Сошинская и Е. П. Акифьева, Н. В. Уляшева, Н. А. Хворова и др. Они предлагают разные формы, методы, приемы, способствующие развитию мелкой моторики руки и еще одновременно развитию познавательные сферы дошкольников: массаж и самомассаж, пальчиковые тренировки, игры с пуговицами, шнурками, бусиной, крупой, мелкими камешками, лепка из пластилина, origami и рисование и др.

На основе теоретического анализа нами была составлена программа диагностики развития мелкой моторики руки, включающие такие диагностические методики, как субтест «Вырежи круг», методика «Домик» Н.И. Гуткиной, рисование узора из точек по образцу (методика Керна – Йерасика), методика Л.А. Венгера «Дорожки», методика «Графический диктант» Д.Б. Эльконина, пробы моторной одаренности (Н. И. Озерский). Интерпретация данных методик указывает на целесообразность психолого-педагогической работы для выявления развития мелкой моторики руки дошкольников. Это исследование привело к

заклучению, что своевременная диагностика способствует к развитию мелкой моторики руки.

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» и комплекс коррекционно-развивающих занятий по развитию мелкой моторики руки дошкольников. Данная программа имеет цель: развитие и укрепление мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности. Занятия структурированы таким образом, чтобы обеспечить оптимальное использование следующих методов: самомассаж, пальчиковые игры и упражнения, игры с вспомогательными материалами и крупой, лепка из пластилина, конструирование, упражнения на развитие графомоторных навыков, оригами и рисование. Организация занятий осуществляется таким образом, чтобы обеспечить максимальную эффективность развития мелкой моторики руки.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» и комплекса коррекционно-развивающих занятий позволила проследить динамику развития мелкой моторики у детей 5 – 7-летнего возраста. Развитие мелкой моторики в процессе использования комплекса коррекционно-развивающих занятий дало большой скачок. Если на констатирующем этапе исследования было 47 % детей с низким уровнем развития мелкой моторики, 53 % детей со средним уровнем развития мелкой моторики и 0 % детей с высоким уровнем развития мелкой моторики, то на контрольном этапе было 18 % детей с низким уровнем развития мелкой моторики, 41 % детей со средним уровнем развития мелкой моторики и 41 % детей с высоким уровнем развития мелкой моторики.

Таким образом, в результате теоретической разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» и комплекса коррекционных занятий по развитию мелкой моторики и проведения опытно-практической работы была достигнута поставленная цель, решены задачи и подтверждены положения выдвинутой гипотезы.

В процессе экспериментального исследования нами было сделано следующее: на основе анализа литературы изучена динамика развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации у детей дошкольного возраста; исследована взаимосвязь между уровнем развития мелкой моторики и готовностью ребёнка к обучению в школе, а также между уровнем развития зрительно-моторных функций и другими психическими процессами, были обобщены методы диагностики зрительно-моторных функций у детей,

была создана и апробирована система работы по развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Вестник образования. – 2013. – № 5-6.
2. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Текст]: Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 // Вестник образования. – 2013. – № 17.
3. Айрапетянц В.А. Функциональная асимметрия мозга и некоторые проблемы обучения леворуких детей [Текст] / В.А. Айрапетянц // Сборник «Психофизиологическое развитие и состояние психического здоровья детей и подростков». – М.: Наука, 1987. – 338 с.
4. Антакова-Фомина, Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук [Текст] / Л.В. Антакова-Фомина // Тез. докл. 24-го Всесоюз. совещ. по проблемам ВНД). – М.: Просвещение, 1974. – С. 12-25.
5. Безбородова, М.А. Развитие психомоторных способностей младших школьников [Текст] / М.А. Безбородова // Начальная школа. – 2008. – №6. – С. 15-19.
6. Беззубцева, В.Г. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму [Текст] / В.Г. Беззубцева. – М.: Изд. «ГНОМ и Д», 2003. – 120 с.
7. Безруких, М.М. Леворукий ребенок в школе и дома [Текст] / М.М. Безруких. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 304 с.
8. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С.М. Вайнерман. – М.: Владос, 2001. – 232 с.
9. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Речь, 2008. – 126 с.
10. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии [Текст]. / Т.А. Власова, М. С. Певзнер. – М.: Просвещение, 1973. – 175 с.
11. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчин, Н.Ф. Пронина и др; под ред. М.В. Гамезо. – М.: «Просвещение», 1994. – 256 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
13. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1988. – 500 с.
14. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Торопкова, С.В. Щербинина. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 192 с.

15. Голубина Т.С. Чему научит клеточка: методическое пособие для подготовки дошкольника к письму: [для родителей и воспитателей] / Т.С. Голубина. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 59 с.: ил.; 21. - (Библиотека воспитателя).
16. Горбатова, Е.В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования [Текст] / Е.В. Горбатова. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. – 24 с.
17. Гризик, Т.И. Подготовка ребенка к обучению письму: пособие для детей 4-8 лет [Текст] / Т.И. Гризик. – М. 2017. – 47 с.
18. Детская практическая психология [Текст] / ред. Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2000. – 295 с.
19. Загвоздкин, В.К. Готовность к школе и эмоциональный интеллект: практические советы для педагогов, психологов и родителей. – М.: Чистые пруды, 2008. – 32 с.
20. Зайцева, И.А. Коррекционная педагогика [Текст] / И.А. Зайцева, В. С. Кукушин, Г. Г. Ларин – Ростов н /Д: МарТ, 2002. – 304 с.
21. Ильин, Е.П. Психология: учебник для средних учебных заведений [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2004. – 560 с.
22. Кольцова, М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг [Текст] / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: У-фактория, 2006. – 224 с.
23. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973. –193 с.
24. Кольцова, М.М. Ребёнок учится говорить [Текст] / М.М. Кольцова. – М.: Сов. Россия, 1973. – 160 с.
25. Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1970. –152 с.
26. Косякова, О.О. Психология раннего и дошкольного детства [Текст] / О.О. Косякова. – Ростов –на-Дону, Феникс, 2007. – 414 с. : ил., табл.
27. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии: учебное пособие [Текст] / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; под ред. Л. В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2002. – 480 с.
28. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 276 с.

29. Любина, Г. Рука развивает мозг [Текст] / Г. Любина // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 4. – С. 32 – 36.
30. Марковская, И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с ЗПР [Текст] / И. Ф. Марковская, Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1989. – № 4. – С. 62 – 65.
31. Марынкина М. Н. Диагностика трудностей графической деятельности у детей дошкольного возраста [Текст] // Материалы II-й городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднего образования городского подчинения «Научно-практическая деятельность молодых ученых и студентов в рамках программы модернизации московского образования». Апрель 2003 г. – М.: Научная книга, 2003. – С. 140-141.
32. Методика формирования пространственных представлений и практических ориентировок у детей дошкольного возраста. [Текст] // Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / под ред. А.А. Столяра. – М.: Просвещение, 1988. – С. 250-254.
33. Милюкова, И. Игровой самомассаж как средство подготовки руки к письму [Текст] / И. Милюкова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – с. 79-82.
34. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.С. Мухина, 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006. – 608 с.
35. Новиковская, О. А. Ум на кончиках пальцев [Текст] / О.А. Новиковская. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006. – 96 с.
36. Парамонова, Л.Г. Как подготовить ребенка к школе [Текст] / Л.Г. Парамонова. – СПб.: КАРО, Дельта, 2005. – 384 с: ил. – (Серия «Коррекционная педагогика»).
37. Поливанова, К.Н. Развитие общения дошкольников со сверстниками [Текст] / К.Н. Поливанова. – М.: Педагогика, 1989. – 284 с.
38. Психологический словарь [Текст] / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М.: АСТ, 2006. – 479 с.
39. Пузанов, Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учебное пособие [Текст] / Б.П. Пузанов, В.И. Селиверстов, С.Н. Шаховская, Ю.А. Костенкова; Под ред. Б. П. Пузанова. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
40. Развитие общения со сверстниками [Текст] / под ред. А.Г. Рузская. – М.: Педагогика, 1989. – 211 с.
41. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л.П. Савина. – М.: АТС, 1999. – 48 с.

42. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук [Текст] / И. Светлова. – М.: АСТ, 2010. – 56 с.
43. Сенсорное воспитание [Текст] / Под ред. Н. Н. Подъякова, В.Н. Аванесовой. – М.: Просвещение, 1981, – 192 с.
44. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. Психогимнастика. Пальчиковые упражнения. Программа развития интеллекта [Текст] / А.Л. Сиротюк – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.
45. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст] / Е.О. Смирнова. – СПб.: Питер, 2009. – 304 с.
46. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками [Текст] / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 342 с.
47. Соколова, Е.Е, Тарасова, О.Т. Обучение чистописанию [Текст] / Е.Е. Соколова, О.Т. Тарасова. – М.: Просвещение, 1969. – 52 с.
48. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1985. – 288 с.
49. Ткаченко, Т.А. Использование физминуток для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. Сборник упражнений. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 32 с.
50. Ткаченко, Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Издательство ЭКСМО, 2010. – 342 с.
51. Трохимчук, Л.Ф. Физиолого-педагогическая коррекция моторики кисти ведущей руки ребёнка: Учебное пособие [Текст] / Л.Ф. Трохимчук, О.И. Шквирина, Т.И. Бабенко. – Ростов н/Д: РГПУ, 1994. – 64 с.
52. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Академия, 1998. – 304 с.
53. Филиппова, С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков [Текст] / С.О. Филиппова. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 94 с.
54. Фонарёва, М.И. Развитие движений ребёнка-дошкольника. Из опыта работы [Текст] / М.И. Фонарёвой. – М.: Просвещение, 1975. – 239 с.
55. Хворова, Н.А. Развитие мелкой моторики рук и подготовка детей с нарушением зрения к письму [Текст] / Н.А. Хворова // Логопед. – 2012. – № 4. – С. 79-81.

56. Хомская, Е. Д. Нейропсихология: 4-е издание» [Текст] / Е. Д. Хомская. – СПб.: Питер, 2005. – 496 с: ил. – (Серия «Классический университетский учебник)
57. Цветкова, Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста [Текст] / Л. С. Цветкова. – М.: МПСИ, 2006. – 296 с.
58. Эльконин, Д.Б. Возрастные возможности усвоения знаний [Текст] / Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов. – М.: Просвещение, 1966. – 442 с.